

روايات مصرية الجدة

5

# تجربة مصرية

سافاري

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H



## مقدمة

(سافاري) مصطلح غربي تم تحريفه عن كلمة (سفرية) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافاري) فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش في الأدغال (إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافاري) التي سنقابلها هنا كانت تصطاد المرض في القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية لا تنتهي .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين .. بطلنا الذي سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه هو د . (علاء عبد العظيم) .. شاب مصري ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط الأدغال (الكامبيون) ، وفي بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهي في كل دقيقة ..

وفي هذه الروايات نقرأ مذكرات د . (علاء) .. نعيش معه في ذلك العالم العجيب الذي لم تتجسج الحضارة في تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسمات القاتلة .. والمسحرة المجاتين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين

لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كي يظل حياً .. وكى يستطيع في الوقت ذاته أن يظل طبيئاً ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافاري) في (الكامبيون) .. تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتمسك البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافاري) ..



www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



## ١- بداية قصة جديدة ..

لو كانت هذه قصة كلاسيّة قديمة لبدأناها بعبارة :  
« في ذات صباح مشرق نهض أبطالنا والأمل يملأ  
أعطافهم ، وما كانوا يعلمون ما هم مقبلون عليه .. »  
ولو كانت قصة تدعى الحداثة لبدأناها بعبارة :  
« إنه الصباح .. يوم جديد يعلن عن مولده في  
( سافاري ) .. وأزمة جديدة تتحرش .. »  
ربما كنا سنبدأ القصة قائلين : « فرغ ( علاء )  
من إفطاره ، واستعد كي يمارس عمله في ( سافاري ) ،  
غير عالم بما ينتظره من أخطار .. »  
لكننا نبحث عن التجديد .. نبحث عن كل ما هو  
غريب وغير ممل .. لهذا لن نبدأ القصة بأية عبارة  
تمهيدية ..

سنبدأها الآن !



من بين الوجوه الجديدة في ( سافاري ) ظهر لنا  
وجه يدعى صاحبه ( فرانسوا دوبون ) .. والاسم  
يُوحى بفرنسيته ، لكنه في الواقع بلجيكي ..  
هو وجه جديد .. هذا حق .. ويسرني هذا ، لأنه  
جعلني أكف عن أن أظل جديداً ؛ فمنذ جئت إلى  
( سافاري ) واسمى المعتمد هو : ( الطبيب الجديد ) ،  
وبدا أنني سأبقى هكذا للأبد ..  
ثم ظهر التونسي ( بسام ) .. وطبيب يوغوسلافي  
لا أذكر اسمه ، لكنه ينتهي كالعادة بـ ( فيتش ) ..  
ثم جاء هذا الـ ( دوبون ) ..  
كنت أفضل ألا أبدأ القصة بالوصف ؛ لكنني مضطر  
لهذا ما دام ( دوبون ) هو بطل قصتنا ، ولا مفر من  
أن نرافقه نحو مائة ونيف من الصفحات ..  
إنه أصلع الرأس حليق الوجه ، تعطيك صلته  
وبشرته الملساء انطباعاً قوياً بالنظافة ، كأنما خرج من  
الحمام من فوره .. ممثلياً قليلاً ، له عينان رماديتان  
صافيتان كسماء يوم صيفي ..  
لكن له عادة غير مريحة ، هي عادة الحملقة ..  
الحملقة حين لا تنظر له ..



وهكذا تتهمك أنت في الكلام مع صديق ثالث ،  
وتستدير نحوه صدفة لتجده يرمقك باهتمام ، كأنك  
حيوان غريب ، ثم تلتقي العينان فيبتسم ابتسامة  
مشجعة - أو يتظاهر بأنها مشجعة - وينظر في اتجاه  
آخر .. هذا ديدنه الدائم ، وقد لاحظ كثيرون في  
( سافاري ) ذلك .

إنها عادة سيئة - والحق يقال - وتوحى دائما بأنه  
يظهر عكس ما يبطن ، أو هو يتظاهر باللطف بينما  
يسخر منك في سره ..

لكن تعلمت كلما رأيته أن أحملق في وجهه بثبات  
ووقاحة طيلة الوقت ، فكلما رفع عينيه نحوي اصطدم  
بعيني الثاقبة الثابتة المتحدية كأنها صفة على وجهه ،  
من ثم يهرب بعينه بعيدا ..

هذا هو كل ما يمكن قوله عن ( فرانسوا دوبون ) ..  
هل نسيت شيئا ؟

آه .. نسيت سنه ومهنته وحالته الاجتماعية ..  
يا للتفاصيل !

( دوبون ) في الخامسة والأربعين من عمره ،  
حاصل على الدكتوراه في الأمراض العصبية ، كما أنه

مهتم بفسولوجيا الجهاز العصبي .. عبقري حاسبات  
آلية بشهادة من يفهمون هذه الأمور .. متزوج لكن  
امراته ليست معه هنا .. هل نسيت شيئا آخر ؟  
دوره في القصة ؟ صبرا يا شباب .. لا يمكن أن  
أقدم كل شيء في صفحتين وإلا ما كان من داع لهذا  
الكتيب أصلا ..

إن أشياء رهيبة ستحدث ..

يمكنني أن أقسم على هذا ..

★ ★ ★

في الأسبوعين التاليين لقدمه ، بدأ لنا أن  
( فرانسوا ) مكسب حقيقي لوحدة ( سافاري ) ؛ فهو  
لا يكف عن المرور لفحص الحالات .. وهو من علمنا  
استخدام مستحضر الـ ( دسفيرال ) في حالات الملاريا  
المخية ، وعلمنا أن استعمال ( الكورتيزون ) لا يقدم  
ولا يؤخر ..

ثم أقام - بنشاط لا يكل - ندوتين علميتين بارعتين  
عن ( وهن الأطراف في المناطق الحارة ) وعن  
( فسيولوجيا النوم ) ، وقد أعد كل شيء وحده ، بدءا  
بالشرائح الضوئية الأنيقة ، والصور الفوتوغرافية



وعينات ( الباثولوجى ) المتفتحة .. ثم النصّ العملى  
المتقن الذى راجعه بدقة بالغة ..  
قال لى ( بسام ) فى حماسة :  
- « إنه بارع حقاً .. »

قلت وأنا أرفع حاجبى الأيمن فى تشكك :  
- « يقولون فى مصر ( الغربال الجديد له شدة ) ..  
لا أدري إن كان عندكم فى ( تونس ) تعبير مشابه ،  
لكننى أتوقع أن حماس ( فرانسوا ) هذا لن يستمر إلى  
الأبد .. إنها طبيعة الأشياء .. »

وكان حماس المدير شديداً لهذا الوجه الجديد ..  
أكثر من مرة أشاد به ، وكثيراً ما كنت تراه يتأبط  
ذراعه فى العنابر ، ليديه هذه الحالة أو تلك .. ودائماً  
ما كان لدى ( دوبون ) ما يقوله ليبهرنا به ، ويجعلنا  
نكتشف جانباً آخر نسيناه تماماً ..

لم يكن فى ( سافارى ) مجال للطب التجريبي ، لكن  
( دوبون ) بحماسة المعدية نجح فى إقناع المدير بأن  
يخصص له غرفة متسعة فى الطابق السفلى ، وراح  
بحماسة بعدها كي تكون معملًا ..

لقد دخلتها مرة ، ويمكننى أن أصفها لك بشيء من الدقة ..  
أولاً - أول ما يلتفت نظرك - هو جهاز الحاسب الآلى

الخاص بـ ( دوبون ) ، وقد أحضره معه عند مجيئه ..  
وهو جهاز مرعب حديث جداً يختلف عن أجهزتنا  
البائسة ، التى هى أقرب إلى آلات الجيب الحاسبة ..  
ويتركه مفتوحاً طيلة اليوم ، حتى لتشعر أن هذا  
الجهاز له حياة خاصة مستقلة ..

ثانياً - ترى بضعة أقفاص بها قروود ( الماكاك ) التى  
اشتراها على حساب الوحدة .. وربما رأيت كلباً فى  
قفص حديدى يرمقك فى تعاسة ، أو أرنباً يلتهم جزرة ،  
أو ضفدعاً ذكراً ينق منادياً أنثاه ..

ثالثاً - توجد بضع أنابيب اختبار ملأى بسوائل ؛ مما  
يعطى المكان ذلك الطابع الذى لمعامل العلماء المجانين  
فى قصص الخيال العلمى .. وكل قصص الخيال العلمى  
بها علماء مخابيل يمارسون تجارب رهيبه سرًا ..

رابعاً - توجد أسلاك كثيرة جداً ، ودوائر إلكترونية تبرز  
من جهاز معقد جداً - كأنه آلة الزمن - فى وسط المكان .  
خامساً - هناك لوح كتابة ، وجهاز عرض شرائح ،  
وثلاجة .. كل شيء يغريك بالعبث والتخريب ،  
لكن المعمل له مفتاح واحد مع ( دوبون ) وهو حذر  
جداً ، لذا استبدل بأقفال ( سافارى ) البلهاء قفلاً حديثاً  
ذا أوراق سرية ..



وعلى الباب كتب العبارة الرهيبة : ( وحدة أبحاث  
الفسولوجيا العصبية ) .. وهى عبارة تذكر  
بالدكتور ( فرانكنشتاين ) ، حتى إن اسم ( دوبون )  
غير الرسمى فى ( سافارى ) صار هو دكتور  
( فرانكنشتاين ) .. وقال بعض السود : إن الرجل يزرع  
رعوس كلاب للبشر والعكس ..

لكنى لا أبتلع الفكرة على كل حال ، بسبب عدم  
التناسب بين حجم العنق فى النوعين ، وهذا سبب  
كاف فى رأى .. إن غطاء القلم الحبر لا يسمح بسد  
زجاجة مياه غازية .. هذا مؤكد ..

لقد كان ( دوبون ) وجهًا جديدًا شائعًا ، ينسبك الملل  
كحجر ألقته فى بركة راكدة فأحدث دوائر ودوائر ..  
ثم انتهى كل شيء ، وعاد الماء إلى هدونه القديم ..  
لهذا - وتلك هى الحياة - بدأنا ننسى كل شيء عن  
الرجل ، ولم يعد سوى طبيب بارع من بين أطباء  
( سافارى ) البارعين جميعًا ..

ثم فاجأنا الرجل بطلب متطوعين ..  
والغرض : تجربة قارئ الأفكار الإلكتروني ..

★ ★ ★

## ٢- قارئ الأفكار ..

كانت السابعة مساءً هى موعدى مع البروفيسور  
( بارتلييه ) ..

يوجد سبب مجهول لهذا .. السر الذى ينتظر فى  
مكان ما فى كهف مظلم أو فى قاع المحيط .. السر  
وراء استدعائى الدائم فى السابعة مساءً .. فهو وقت  
متأخر بالنسبة للعمل الروتينى ، ومبكر بالنسبة  
للمصائب الليلية ..

المهم أننى اتجهت إلى مكتبه كاتماً لعناتى ، أو  
هامساً بها بأسلوب ( البرطمة ) المعروف الذى لا أجد  
لفظة فصحي تعبر عنه ..

كان هناك ، وفى هذه المرة لم يكن وحده .. كانت  
هناك نصف دسنة من أطباء ( سافارى ) تبينت منهم  
( بسام ) و ( جونستون ) و ( ماى فاى لين ) .. لم أر  
( برنات ) لحسن الحظ .. إن الموضوع لا يتضمن  
إقحامها فى هذا كله ..



وأمام المكتب جلس ( دوبيون ) فى موضع الصدارة  
يطرق للأرض كأنما البساط يثير اهتمامه إلى حد غير  
مستبوق ...

قال ( بارتلييه ) عندما رأتى :  
- « .. وهذا د. ( عبد العظيم ) كذلك .. إن الجميع  
هنا .. » .

وجلب لى العامل ( دايبلا ) مقعدًا .. كان قد أحضر  
ستة مقاعد ، تزاحمت فى مكتب المدير الضيق ،  
فجلست جوار الباب متهيئًا للفرار فى أية لحظة ، لو  
كان هناك من يرغبى توريطى ..

قال المدير وهو ينتقى كلماته :  
- « إن اليوم هو يوم مبارك .. لقد انتهى  
د. ( دوبيون ) من تطوير اكتشافه الأخير الواعد ، الذى  
سيقدم لنا الكثير جدًا فى مجال فهم الجهاز العصبى ..  
لكنه - كأي اكتشاف آخر - يحتاج إلى متطوعين ،  
ونحن بحاجة إلى متطوع مثقف ذكى .. »

سألته وأنا أنظر إلى الباب الموارب :  
- « متطوعين لأي شيء بالضبط ؟ »  
- « هذا كلام سابق لأوانه .. من يتطوع يعرف .. »

تساءل ( بسام ) :

- « هل تجربته تتضمن غرس إبر فى الدماغ  
وأشياء من هذا القبيل ؟ إننا نهاب هذا النوع من  
التجارب على الجهاز العصبى .. »

تبادل المدير و ( دوبيون ) النظرات ، ثم ابتسما  
ابتسامة من نوع ( ألم - أقل - لك - إثم - سيفكرون -  
فى - هذا ؟ ) .. ثم أشار المدير إلى ( دوبيون )  
برشاقة كى يتكلم ..

قال ( دوبيون ) رافعًا عينيه للمرة الأولى :  
- « دعنىؤكد لك يا سيدى أن الأمر لا يتضمن  
هذا .. »

- « ولا تجارب على النوم ، وإيقاظ المرء كلما توغل  
فى النعاس ؟ »  
- « ولا هذا .. »

- « ولا عينات من المسائل النخاعى الشوكى ؟ ولا صدمات  
كهربية ؟ »  
- « لا شيء من هذا .. »

تبادلنا النظرات .. وهنا تساءل ( ماتيو ) أحد  
الأطباء الجالسين :



« ولماذا لم تجرب على بعض المرضى أو العمال  
الأفارقة ؟ »

قال ( دوبون ) فى بساطة :

« لأنهم يفكرون بالسواحلية أو ( البانتويد ) ..

وأنا لا أفهمها ! »

وردت حيرتنا .. عم يتكلم هذا الرجل بالضبط ؟

هنا قال المدير موجهًا الكلام لى :

« لم لا تقبل يا ( علاء ) ؟ إن هذا سيجعلنى راضيًا

كما تعلم .. »

وهى الحقيقة .. تدريجيًا غدت أنا الجدار المائل

فى ( سافارى ) الذى لا يمكن أن يفكر أى شخص فى

عمل مرهق أو عويص أو خطر دون أن تتداعى

صورتى تلقائيًا .. إننى شاب وفى متناول اليد ..

هلاكى أو ضررى لا يحدث خسارة كبرى ، ونجاحى

لا يحتاج إلا لعبارة إقرار ..

قلت للمدير فى ريبة :

« أنا مستعد للقبول لو كانت تجربته هذه لا تحدث

ألمًا أو خبالًا .. »

« أنا متأكد من هذا .. »

« إذن أنا موافق .. Count me in »

قلت العبارة الأخيرة بالإنجليزية ( اعتبرنى معك ) ،

وبلهجة فيها استهتار واندفاع ، كأتنى راعى بقر

أمريكى ، يوشك على ركوب ثور هائج ..

فبدا البشر على وجه المدير ، وأعلن انتهاء

الجلسة . لقد وجدوا الأحمق الوحيد الذى يقبل .. وأنا

لست أحمق لكنى فضولى جدًا ، وما دام ثمن المعرفة

هو التطوع فلا مفر أمامى منه ..

ونهضت مغادرًا الغرفة مع جلاذى ، شاعرًا بأنه

يجذبنى خلفه بسلسلة وهمية لا يمكن تحطيمها ..

دعنا نر هذه التجربة ..

★ ★ ★

بالطبع كان مكان التجربة هو المعمل .. أين

يجرون التجارب إذن ؟

أضاء مصباح المكان ، فتألق الضوء فى القاعة

المظلمة ، واستطعت أن أرى الإعدادات الكثيرة ، التى

أضافها للمكان كأنما لمستة عصا سحر ..

تقدم إلى الثلاجة الأفقية فى ركن القاعة ، فأخرج

منها زجاجة .. زجاجة من بين عشرات العينات



المجمدة لسوائل وأنسجة الجسم ، وصباً لي بعضاً منها في كأس زاعماً أن هذا عصير ماتجو .. بالطبع لم أجرو على إعلان رأيي الحقيقي .. أمرنا الله .. فلنشرب ..

- « اجلس يا د. ( عبد العظيم ) ريثما تشرب .. »

- « ( علاء ) .. »

- « ليكن .. وأنا ( فرانسيس ) .. ما رأيك في هذا المعمل ؟ »

- « لو لم أجد مسخاً يستعد للنهوض في ركن منه ؛ لبدأ لي هذا غريباً .. »

قلتها ورفعت عيني نحوه ، فوجدته يبعد عينيّه عنى كعادته الذميمة في اختلاس النظر لك وأنت غير متنبه .. وبدأ يضحك :

- « دعنى أؤكد لك أنه لا يوجد شيء كهذا .. فليس اسمى ( فرانكنشتاين ) .. »

وجلس على مقعد أمام شاشة الحاسب الآلى ، وقال :

- « دعنا لا نضيع الكثير من الوقت .. أنت تعرف

جيداً أن التبيضات الكهربائية هي ما يتحكم في العقل البشرى .. الأفكار والعواطف والمخاوف هي اختلافات

في تركيزات الصوديوم والبوتاسيوم عبر غشاء .. وهنا الاختلاف يخلق فارقاً في الجهد الكهربى ، هو الذى يصدر الإشارة العصبية .. صحيح أننا لا نعرف شيئاً تقريباً عن هذا كله .. لكننا نحاول .. »

قلت وأنا أرشف السائل الأصفر عديم المذاق :

- « هذا معروف .. خيال من الشاعرية ، لكنه معروف .. ولكن هل أنت حقاً ماضى إلى هذا الحد ؟ » فكان جوابه :

- « ربما أنا ماضى .. لكن هناك ثغرة ما فى نظريات الماديين .. هذه الثغرة هي ما يتسلل منه الروحانيون ليعلنوا ما يؤمنون به .. ليس هذا وقت الجدل حول أصل الكون وحقيقة الروح .. إنما متفقون على أن شيئاً ما يحدث .. شيئاً يمكن قياسه كهربياً .. »

- « مثل جهاز رسم موجات المخ .. »

- « وجهاز كشف الكذب .. كلاهما يقيس كهرباء المخ هذه .. لكن الأخير يحاول شيئاً مهماً .. يحاول استشفاف حالتك النفسية .. بمعنى أدق هو يلقي نظرة ثاقبة على محتوى ضميرك .. »

كان الحماس قد بلغ منه مبلغاً ، وصارت عيناه تلتمعان وصوته أعلى .. ويبدو أنه حسب نفسه يلقي



محاضرة عامة .. وهنا خطر لى أن لدى هذا الرجل شعرة جنون ما .. إنها لدينا جميعاً ، لكنها لا تعلن عن نفسها إلا لماماً وفي ظروف معينة ..

كانت هذه هي الظروف الملائمة لشعرة ( فرانسيس دوبون ) كى يتكلم . ثم أشار إلى شاشة الحاسب الآلى ، وقال :

- « لقد جمعت حشداً من الشحنات الكهربائية لعقول القرود والكلاب ، وهي تتألم .. تحلم .. تنتشى .. تموت .. وبالطبع استخدمت أسلوباً أكثر تعقيداً من رسام المخ الكهربى .. لدى التدفق الكهربى للمهاد والمهاد التحتى والقطان الطرفى والنخاع المستطيل وقشرة المخ البدائية .. ودعنى أؤكد لك أن كل عاطفة كانت لها شحناتها الخاصة .. »

هنا صحت وقد بدأت أفهم :

- « تعنى أن لديك أنماطاً قابلة للترجمة ؟ »

- « بل أكثر من هذا ! لقد صار الحاسب الآلى قادراً على ترجمتها دون جهد .. أعطه ساعة من الشحنات الكهربائية بعد تحويلها إلى ملف رقمى digital .. عندها يقدم لك شرحاً تفصيلياً بالغ الدقة لما شعر به الحيوان فى تلك الساعة .. »

كان يتكلم وهو يعايش أضرار الجهاز .. والتمعت على الشاشة أشياء فنادانى كى ألقى نظرة .. نهضت والكوب فى يدي ، وفمى ملئ بما هو ماتجو فرضاً .. ودنوت من الشاشة لتأملها ..

الدقيقة ١٨,٠٠ : بدأ شعور الغضب .

الدقيقة ٢٧,٥٦ : هياج كامل .

الدقيقة ٣٤,١٦ : ألم فى الرأس .

الدقيقة ٣٩,٢٣ : استسلام - شعور بالخزي .

الدقيقة ٥١,١٧ : جوع - ألم فى الأحشاء .

الدقيقة ٥٥,٤٤ : لذة .

الدقيقة ٥٩,٣١ : شبع .

الدقيقة ٥٩,٥٩ : راحة .

سألته وأنا أقرأ المكتوب بشفتى .

- « الدقيقة ٥٩ و .... هل هذه مشاعر كلب ؟ »

ابتسم فى خيلاء وقال :

- « بل مشاعر قرد ( بابون ) .. لقد أغضبته حتى

ثار حنقه وانتابه هياج شديد .. ناولته ضربة بالعصا

على رأسه .. ثم قدمت له بعض الموز ..

كل هذا حكته الشحنات الكهربائية بدقة تامة .. »

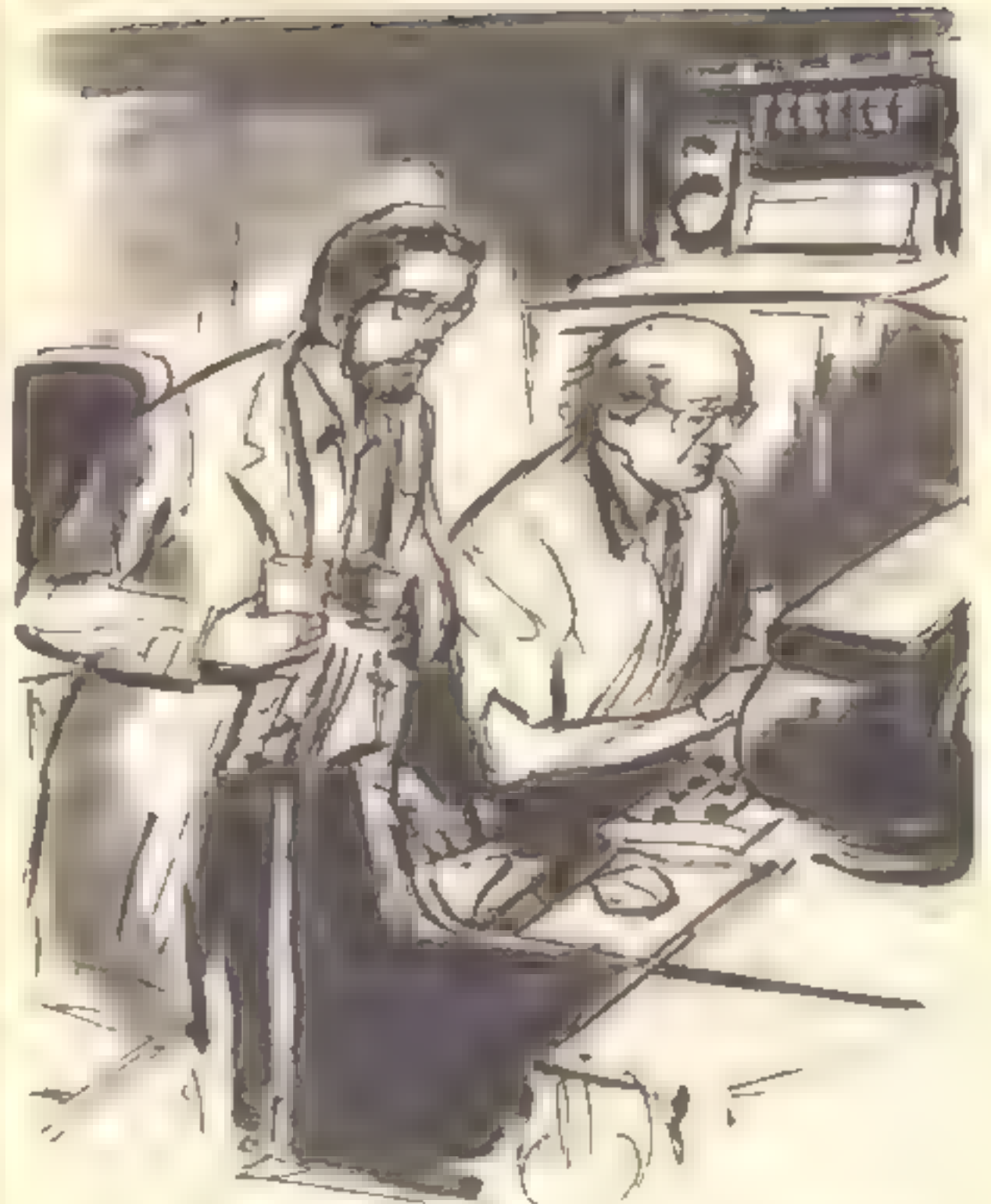


- « وكيف تسجل هذه الشحنات لتتناسب مع الوقت ؟ »  
 - « ( الكمبيوتر ) يفعل ذلك .. توجد طريقة لتحويل  
 الشحنات الكهربائية وهي مدخل خارجي ، من النوع  
 المطابق Analogue إلى مدخل آخر من النوع الرقمي  
 Digital .. وهي الطريقة الوحيدة التي يفهمها  
 الكمبيوتر .. ثم يقوم بدقة بالغة بتوقيت ما يصله من  
 شحنات ، مع فصلها إلى عشرة ملفات .. و ... هل  
 لديك فكرة عن الموضوع ؟ »

- « بتأنا .. كل ما أعرفه عن ( الكمبيوتر ) هو  
 أنه الجهاز الذي يمكن أن تلعب ألعاب ( الفيديو )  
 عليه ، ويتلف فجأة حين تكون عليه ملفات مهمة  
 وحيوية .. »

- « هذا هو كل ما تحتاج إلى معرفته على كل  
 حال .. »

وبعبارة مسرحية قال :  
 - « أي - دون مبالغة - أنا أملك سجلاً كاملاً للمشاعر  
 ها هنا . كل شيء شعر به القرد وفكر فيه .. » .  
 قلت وأنا أشعر بعجزى عن ابتلاع المشروب والفكرة :  
 - « ولكن لحظة .. إن المشاعر البشرية أعقد



مهضت والكوب في يدي ، وفمى ملق بما هو مانحو فرضاً ..  
 ودنوت من الشاشة لاتأملها ..



بمراحل مما يشعر به هذا الحيوان ، الذى يفكر فيما  
تحت قشرة المخ .. يمكنك أن تميز موجات الجوع  
والخوف والغضب .. لكنى أشك فى قدرتك على تمييز  
التردد أو الغيرة أو الحماسة أو - على سبيل المثال -  
التفاؤل المشوب بالحذر .. »

ابتسم كمن يقول لى ( أنت لم تهزمنى ) ، وقال :  
- « هذا حق .. والسبب هو أن الحاسب الالى لم  
يتعلم تمييز أطراف المشاعر هذه .. لكنه سريع التعلم ..  
يكفيه أن يعرف كيف يبدو الأمر كله ، وبعد هذا  
ستكون لديه قواعد الخاصة .. إننى - من قبل أن  
أسمع عن لغة ال ( ليسب ) - كان لدى تصور مماثل  
عن لغة أخرى تقوم بالشئ ذاته .. »  
نهضت لأفحص شاشة الحاسب الالى ، ويدى فى  
جيبى بنطالى ، وسألته :

- « .. والمطلوب منى أن أجلس هنا معك لأشعر ..  
وعليك أن تخمن هذا الذى أشعر به .. »  
قال فى بساطة كأنما هذا أمر مسلم به :  
- « طبعاً .. لكنى لن أخمن مشاعرك .. بل سأعرفها ! »  
وضغط بشكل خاص على الفعل الأخير ..

★ ★ ★

## ٢ - مخرج ..

كانت هذه بحق هى بداية القصة ..  
لهذا لا داعى للأسئلة السخيفة عن سبب ارتداء هذا  
الجهاز على رأسى .. إنه - كما ترون - لا يشبه  
الخوذة بل هو أقرب إلى طوق يلتف حول جبينى ، كما  
كان ( بروج ) يفعل فى مباريات التنس كى لا يضايقه  
شعره الطويل الأشقر ..

الحلقة ملأى بالأقطاب والدوائر المتكاملة ، ويخرج  
منها سلك يتصل بسماعة أولجتها فى أذنى اليمنى ..  
نعم هو منظر غريب .. لكنه - بالتأكيد - لا يمت  
لرواد الفضاء بصلة ..

وهأتذا أتذكر تلك المحادثة مع ( دوبون ) حين  
طلب منى وضع هذا الشئ على رأسى .

قال لى وهو يبتسم بخبث :  
- « لا تنس أنك تطوَّعت ! »  
- « لم أنس .. »



وتركته يضع حلقة المجانين هذه حول رأسى ،  
ويضئ أشياء فيها ، ويخرج أسلاكاً .. ثم قال وهو  
يفرك كفيه :

- « هكذا كل شيء يعمل جيداً .. والان عش حياتك  
وحاول أن تجرب انفعالات كثيرة .. »

صحت مقاطعاً وأنا أنهض :

- « لحظة ! الآن اجلس فى معملك حتى ينتهى هذا  
كله ؟ »

قال وهو يضم أنامله مهدناً :

- « بالقطع نعم .. ما نوع المشاعر والأفكار التى  
يمكن أن تفكر فيها فى معمل مظلم كهذا ؟ يجب أن  
تمارس حياة عادية ! »

- « أنت مخبول !! »

ومددت يدى لأنزع الطوق ، فصرخ محذراً :

- « لو كنت مكانك لما فعلت ! إنك ستتلف جهازى .. »

- « هذا يسركى .. »

وتحسست الحلقة المعدنية ، وأردفت :

- « أعطنى سبباً واحداً يمنعنى من نزع هذا

الشيء .. »

- « الشرف ! أنت أعطيت وعداً .. ثم العلم .. أنت  
ستجعلنا نعرف أكثر بالتضحية بمضايقة صغيرة كهذه ..  
أنا لم أطلب فتح بطنك ، ولم أطلب بانتزاع حبلك  
الشوكى .. كل ما أطلبه هو أن تبدو أحقق لمدة  
يومين لا أكثر ! »

بدالى كلامه منطقياً . لم لا ؟ إن الأمر مسل على  
كل حال ، ثم إبنى لخلق بأن أجد لذة فى رؤية دهشة  
الآخرين ، ومقابلة سخريتهم باحتقار وتعال علمى  
مهيّب .. إنهم لا يعرفون ..

أضف لهذا أننى أملك - ككل شباب - رغبة فى  
التميز ولفت الأنظار ، ولو كان هذا بارتداء طوق  
معدنى على رأسى .. هناك من الشباب فى مصر من  
يقبل دفع مبالغ باهظة من أجل شيء كهذا ، ويسمى  
هذا ( روشنة ) .. فلم لا أقبل هذه الخدمة المجانية ؟

سنضحك كثيراً فى اليومين التالين ..

أنا واثق من هذا ..

قلت وأنا أعود للجلوس :

- « ليكن .. أكمل كلامك .. »

قال وهو يتنهد أى رضا :



« حسن . كل ما هنالك هو أن تخرج هناك .  
ليكن موعد البدء هو السادسة صباحاً .. كل ما تشعر  
وتفكر به ستقوله في سماعة جهاز اللاسلكى لأدوته  
عندى .. بعد يومين سيكون عندى تحليل شعورى  
لا بأس به .. هل ثمة أسئلة ؟ »

« وماذا تستفيد من هذا ؟ »

« أن أعرف ! »

قالها كأنما هي إجابة كافية لكل سؤال أحقق آخر ..  
سألته وأنا أنهض :

« ألن تنتزع هذا الشيء الآن ؟ تقول إننى سأبدأ  
غذا فلا داعى لأن أنام بهذا القيد الحديدى .. »

« أنا بحاجة إلى تخطيط أحلامك ، ومستوى  
انفعالاتك فى أثناء النوم .. سيكون هذا هو خط  
القاعدة عندى .. »

وهكذا فارقته حاملاً تلكم الأضحوكة على رأسى ..  
لحسن الحظ كان الوقت متأخراً وردّهات ( سافارى )  
خالية من الفضوليين .. صحيح أننى تواق إلى رؤية  
دهشتهم ، لكن ليكن هذا فى ضوء النهار ..

إن ليلة عسيرة تنتظرنى حقاً ..

★ ★ ★

وفى الصباح نهضت ، شاعراً بما يشعر به أى  
شخص آخر يقضى ليلة كاملة بطوق حديدى حول  
رأسه ، واضعاً الوسادة تحت عنقى كى لا أؤذى منات  
الأسلاك والدوائر الحساسة بثقل رأسى ..

كانت الساعة السابعة صباحاً ، وقد بدأت التجربة  
منذ ساعة .. بدا لى كل هذا سخيلاً ، لكنى قررت أن  
أبرّ بوعدى ..

مددت يدى إلى مكبر الصوت الذى يمكن طيئه  
وفرده ليتدلى من الطوق ، فقربته من فمى كما يفعل  
الطيّارون ، وقلت بصوت مسموع :

« السابعة صباحاً .. أشعر بإرهاق شديد .. لم  
أتم جيداً .. عنقى يؤلمنى كأننى دجاجة فى بلد لا يذبح  
الدجاج ، بل يهشم أعناقهم .. أشعر بأن ما حدث لى  
أمس سخف .. وأحياناً أجد ( دوبيون ) مخبولاً  
ولا أعرف لماذا أظعته .. »

كان هذا كافياً ، وبدأت طقوس الصباح المعهودة ..  
« السابعة وسبع دقائق .. يبدو أن الإمساك لم  
يتحسن .. »

« السابعة وعشر دقائق .. أى ! لقد جرحت  
لحيتى .. كنت أحاول أن أشذب أطرافها .. »



- « السابعة وأثنتا عشرة دقيقة .. الصلاة ..  
لا تنس أنني مسلم .. مشكلتي هي شرود ذهني في  
أثناء الصلاة .. لكني لن أقطعها لأحكي لك ما أفكر  
فيه في هذه اللحظات .. الله أكبر ! »

- « السابعة وست عشرة دقيقة .. أشعر بالجوع .. »  
وأغلقت غرفتي ، وخرجت من جناح مساكن  
الأطباء قاصداً المقصف .. لأتناول بعضاً من الطعام  
الرديء الذي تمتاز به ( سافاري ) ..

كان عشرات الأشخاص يلقونني ليروا ذلك المشهد  
الغريب بعض الشيء : أنا أضع على رأسي طوقاً  
حديدياً ، وأكلم نفسي في جهاز ( ميكرفون ) صغير  
الحجم ، ثم - الأسوأ - أظهار بأن هذا كله طبيعي !  
دخلت المقصف وكان الجميع يثرثر ..

فما إن دخلت حتى ساد صمت ثقيل .. صمت له  
وزن وسُمك .. كان يوسعي أن أرى الطير فوق  
رءوس الجميع ..

تهامسوا بالإنجليزية .. بالفرنسية .. باليابانية ...  
بالإيطالية . لكنني لم أحتج إلي أن أكون عميد  
( الألسن ) كي أعرف ما يقولون ..

وهكذا اتجهت في ثقة إلى فتاة الخدمة ، ومررت  
بالرفء التقليدي حيث أملاً صينيكي بالتدريج من كل  
صنف ، ثم حملتها عائداً إلى إحدى الموائد ..  
أخرجت السماعة وبصوت مسموع قلت :  
- « الطعام رديء لكنني جائع .. »

والتهمت بعض المربي وضعتها على شريحة خبز :  
- « السابعة والنصف : أشعر بلذة .. السابعة  
وخمس وثلاثون : مذاق القهوة المر على حلقات  
التدقيق في لساني .. »

دنا مني طبيب إيطالي له جسم مصارع ، وسألني  
متهمكاً :

- « هل افترضوا سيركاً في ( سافاري ) ؟ دعني  
أعرف ! »

لم أرد عليه .. إنما :  
- « السابعة وواحدة وأربعون دقيقة : أشعر بالإهانة  
والغيفظ .. أبحث عن رد مناسب على هذا الخنزير  
البرئ .. »

في حلق صاح وهو يكور قبضته :

- « أنا خنزير بري ؟ ! يا لك من .... »





رفعت إصبعاً منذراً في وجهه :

« حذار ! أنت تفسد تجربة تتم تحت إشراف  
البروفسور ( بارتلييه ) شخصياً .. ولو عرف أنك  
تتدخل في الأمر فسوف ... »

وجففت شفتي بالمنديل الورقي ، وغابت المائدة ..  
ومن جديد أستحم في بحر من النظرات البلهاء ..  
لا أحد يفهم ما يحدث ، وأنا بدوري لا أقدم تفسيرات  
من أي نوع ...

★ ★ ★

وفي الاستقبال جلست أنتظر مريضى الأول حين  
يسمح له ( بودرجا ) بالدخول .. كان امرأة إفريقية  
تحمل وليدها على ظهرها كعادة الإفريقيات من  
( البانتو ) ..

فما إن رأتنى حتى جحظت عيناها ، وتراجعت  
خطوة .. إن شكلى ولا بد يبدو كساحر قبيلة .. لكن  
أى ساحر ! بالتأكيد ساحر قوى متطور يتناسب محره  
مع ضرورات العصر ..

كانت مذعورة لكنى ابتسمت ابتسامة مشرقة - أو  
هكذا ظننتها - ودعوته بالإشارة للجلوس ..

فما إن رأتنى حتى جحظت عيناها ، وتراجعت خطوة ..



راح ( بودجا ) يترجم لى ما تقول ، وأنا أحاول أن أركز فى الأعراض قدر الامكان ، لكنى فشلت ..

- « أشعر بفقدان تركيز تام .. »

فى غياب سألنى ( بودجا ) :

- « هل تقول لى هذا يا دكتور ؟ »

- « بل أكلم نفسى بصوت مسموع .. أرغب فى

استدعاء د ( برنات ) مختصة الأطفال .. »

كان الرضيع شينا ما يصر على اعتبار نفسه كائنا

حيث .. وقد أدركت من حركة صدره المتقطعة أنه

يعانى التهايا رنوياً شعبياً ، لكنى كنت عاجزاً عن

اتخاذ قرارات أخرى مثل : هل هذا صحيح ؟ هل يوجد

هبوط بالقلب ؟ إلخ ..

أخيراً جاءت ( برنات ) ، فكورت أنفها بأسلوب

( التشنيكة ) كما نقول فى ( مصر ) ، وهتفت أن

( هاى ) ..

ثم راحت تمرر سماعتها على صدر الرضيع الذى

لا يزيد حجمه على قطر السماعاة إلا قليلاً .. وقرعت

الصدر بأناملها مرتين ، ثم أعلنت تشخيصها ..

لكنى لم أصغ إليه لأنى تذكرت مكبر الصوت :

- « أشعر بحب شديد ، وقلبي يرتجف فى ضلوعى .. »

نزعَت السماعاة عن أذنيها وتساءلت بحيرة :

- « أستمحك العذر ؟ لم أسمع ما قلت .. »

- « لا شىء .. »

تأملت الطوق الحديدى حول جبينى ، وابتسمت

قائلة :

- « يا صغيرى المسكين ! يبدو أنهم جعلوك تفتنع

بهذا .. »

- « لقد اعتدته على كل حال .. »

- « تبدو كأنما أنت فى فيلم خيال علمى . هل

شاهدت ( رجل الأقطاب ) ؟ لا ؟ كنت ستتذكر هذا

المشهد دائماً (\*) .. »

ثم عادت إلى لهجتها العملية الجادة ، فقالت وهى

تدس السماعاة فى جيب معطفها ، وتتأهب للتصرف :

- « سأخذ هذه الحالة .. وداعاً يا ( علاء ) ..

وأرجو أن تتخلص من قبعة المخابيل هذه .. »

وهكذا واصلت عملى وتدوين ملحوظاتى دون

(\*) قصة شهيرة لـ ( مايكل كراشتون ) ، وهى تتحدث عن

الفيلم السينمائى طبقاً ..



حماس كبير في الواقع ، ولم أكف عن الشعور برجفة  
كنما تخيلت عيني ( دوبون ) الصافيتين تتأملان كل  
فكرة ، وكل خاطرة ، وكل عاطفة شعرت بها طيلة  
اليوم ..

بل والأسوأ هو تخيل هدير قرص الحاسب الآلى  
المحايد البارد ، وهو يحل ويقتل دون رحمة كل هذا  
الخليط من المشاعر ..

- « إنها الثانية ظهراً وأنا مرهق .. »

قلت لها وأنا أغادر العيادة ..

شأن ما بين منظري وأنا أدخلها منقوشاً منتفخ  
الصدر مزهواً ، وبين منظري وأنا أغادرها مهشماً  
مضعفاً أجزأ قدمي جرأً ، كأحد جند ( نابليون ) في  
سهول ( روسيا ) الجليدية ..

كان ( ليفي ) يعبر الردهة وهو يثرثر مع طبيبة  
نرويجية ، فلما دنوت منه أدنيت قمى من الميكروفون ،  
وبصوت مسموع قلت :

- « أشعر بكراهية واشمزاز كأننى أرى سحلية .. »

ومشيت حثيثاً مبتعداً عنه قبل أن يفهم ، أو يجد ردّاً  
لهذه الإهانة التى لا يفهم لها سبباً فى اللحظة الحالية .

★ ★ ★

من حسن حظ ( دوبون ) أن يومى كان حافلاً  
حقاً ..

فى الرابعة عصراً استدعانى ( آرثر شلبى ) إلى  
مكتبه .. فما إن دخلت فى تودة حتى راح يرمى  
الحلقة حول رأسى ، وقال :

- « جاش ! ( يستعملها للتعجب ) .. تبدو قادمًا  
من المشتري .. لكن من حسن حظك أن الجميع يعلم  
بموضوع التجربة ، فلا تخجل ولا ترتبك .. هناك  
كثيرون قد سخروا من الأخوين ( رايت ) .. والآن ..  
لا أحد يسخر من الطائرات .. »

ثم نفث دخان السيجار فملأ الحجرة ضباباً ، وقال :

- « أنا بحاجة إليك .. لقد صار من الضروري أن  
تتعلم شيئاً عن أساليب البحث العلمى ، ويبدو أن هذا  
هو الوقت المناسب .. »

كان جالساً جوار شاشة حاسب آلى ، أشار إليها  
وسألنى :

- « هل تعرف كيف تفتش عن موضوع علمى ؟ »

- « إننى أكتب السؤال على شاشة الحاسب .. ويقوم  
هو بكل شئ .. »



ضحك كثيراً حتى سعل ، وانسدل شعره الأشيب  
على عينه اليسرى ، وقال :

- « كح كح ! ليس بالضبط .. أنت - ككل من يجهل  
الحاسب الآلى - تحسبه رجلاً حكيماً عجوزاً كل  
ما عليك أن تسأله وهو يجيب .. »

ثم داعب بعض الأزرار ، وقال :

- « إن هذا فى النهاية صحيح .. لكنه يحتاج إلى  
بعض الإجراءات .. وسوف أعلمك الطريقة ، وتوفر  
على أنت وقتاً لا بد أن يضيع فى فتح مواقع  
( الإنترنت ) المختلفة .. »

وهكذا جلست أمام ذلك الصندوق اللعين ، أعلم  
للمرة الأولى كيف أبحر فى ذلك العالم الفسيح ..  
الحق أنها كانت ساعات ممتعة ، ولم أشعر  
بانقضاءها قط إلا حين نظرت لساعتي لأجد أنها السابعة  
مساءً .

كان شلبى - بكسر الشين وتسكين اللام - عاكفاً  
فى الآن ذاته على كتابة نص ما لموضوعه البحثى ،  
ولم يضايقه طيلة الوقت سوى تعليقاتى فى الميكروفون :

- « أنا سعيد - أشعر بالرضا - هذا الرجل مفيد -  
أرتاب فيه لكنى معجب به الآن - يا للملل ! لقد فشل  
الاتصال ثانية .. »

قال فى تودة وهو يرمقنى من فوق إطار عويناته :  
- « كل هذا جميل .. لكنى أفضل لو ظللت صامتاً  
بعض الوقت .. »

- « لا أستطيع .. لابد من تدوين ملاحظاتى باستمرار  
صوتياً .. »

وهنا دوى صوت المكبر يقول بالفرنسية ، وبصوت  
أثوى رخيم من تلك الأصوات التى يجدن اصطناعها :  
- د. ( عبد العظيم ) مطلوب فى مكتب المدير ..  
د. ( عبد العظيم ) مطلوب فى .. »

قال ( شلبى ) دون أن يرفع عينيه عن أوراقه :  
- « يمكنك الانصراف الآن .. إن ( لويس السادس  
عشر ) يريدك .. »

وهو لفظ آخر من ألفاظه التهكمية المستمرة على  
المدير ، باعتباره طاغية فرنسياً .. وهو ما لن أفهمه  
أبداً . فالمدير هو آخر من يمكن اتهامه بأنه طاغية ..  
المهم أنى تركت غرفته ، واتجهت إلى مكتب المدير ..

المدير وأنا والساعة السابعة مساءً .. ثالوث  
مقتس لا يمكن أن يتفكك .. ولا أفهم السبب .. قلو  
مات هذا الرجل لوجدت أن شبحه يطالبني بزيارة قبره  
في الساعة مساءً ..

وفي سماعه الميكروفون قلت تعليلي :

- « أشعر بالدهشة والغيب بسبب استدعائي في  
الموعد ذاته كل يوم .. أشعر بالقلق بصدد هذا  
الاستدعاء .. »

كان جالسنا إلى مكتبه يلتهم عشاء البسيط ،  
المكون من الخبز المقدد وبعض الجبن وكوب من  
الحليب .. إن هذا الرجل يسكن مع امرأته وابنته على  
بعد عشر دقائق مشياً من وحدة ( سافاري ) ، لكنه  
- يقال هذا وأصدقه - لم ير امرأته سوى ثلاث مرات  
في حياته ، ويبدو أنه لن يعرفها إذا رآها في مكان  
غير بيته ..

فما إن رآني حتى ابتسم ، وكان الحليب قد جعل له  
شارباً أبيض صغيراً فوق شفته العليا ، فابتسمت  
بدوري وقلت في الميكروفون :

- « مشهد مضحك حقاً .. »

لم يعلق ولم يفهم الدعابة ، وقال وهو يدعوني  
للجلوس :

- « أنا مسرور بكونك تطبق التجربة حرفياً .. »

قلت له في ريبة :

- « يبدو لي الأمر دعابة سخيفة .. إن ( سافاري )  
تفقد الكثير من مصداقيتها واحترامها العلمي بترك  
العنان لكل أولئك المخبولين .. »

- « أنت لا تعرف ( دوبون ) .. »

قالها وأراح الطعام جانباً ، وجفف شاربه الأبيض  
بمنشفة ورقية :

- « .. الرجل حجة في فسيولوجيا الجهاز العصبي ،  
ويعرف جيداً ما يقوله .. المختصون فقط يعرفون  
مدى حظنا السعيد إذ قبل رجل كهذا أن يعمل معنا ..  
وحين يقول ( دوبون ) إنه قادر على قراءة الأفكار  
فأنا لا أبتسم وأتسّم .. بل أهتم .. »

قربت الميكروفون من فمي ، وقلت بصوت عال :

- « الساعة السابعة والرابع مساءً .. أنا أقترح على  
المدير أنك نصاب ، لكنه ليس متحمساً لهذا الافتراض .. »  
ابتسم من جديد .. ثم رسم الجذبة على ملامحه وقال :



- « دعنا من المزاح الآن .. ولنتكلم فى ... قل لى :  
هل أنت واثق من أن هذا الميكروفون خاضع لإرادتك ؟  
لربما كان جهاز تصنت يعمل طيلة الوقت .. »

هزرت كتنفى :

- « لا أدرى .. وما من وسيلة للتأكد .. ولكن  
لماذا ؟ »

- « لأن ما سأقوله لك يجب أن يظل بعيداً عن  
(دوبون ) .. »

ثم تناول مفكرة صغيرة خط عليها بضع كلمات  
بخطه الأنيق الشبيه بخط فتاة ، وناولنى إياها لأقرأ  
المكتوب :

- « لا تتكلم بصوت عال .. أريد منك أن تكون  
حذراً .. »

تناولت قلمه الموضوع على المكتب ، وكتبت له  
بحروف واضحة :

- « حذراً من أى شىء بالضبط ؟ »

تناول القلم والمفكرة وكتب :

- « إن طموح ( دوبون ) لا يقف عند حد .. وحتماً  
سيتجاوز الحدود التى يقرها الدين والعرف فى تجاريه .  
أريد منك أن تكون موجوداً فى لحظة كهذه .. »

فتناولت القلم بدورى وكتبت :  
- « كيف يتجاوز الحدود ؟ »  
فخط لى :

- « لن أفصح الان .. لكنى أتوقع أن يحاول القيام  
بتجربة محرمة ! »



## ٤- الأخ الأكبر ..

انتهت المحادثة السرية بعد نصف ساعة ، فعدت إلى عملي ..

ماذا قيل فيها ؟ ألم أقل إنها سرية ؟ إن السرّ يُعتبر مذاغاً إذا عرفه أكثر من اثنين .. فماذا عن السرّ الذي يعرفه القراء كلهم ؟

دعونا ننس هذا مؤقتاً لنبضع صفحات أخرى ..

★ ★ ★

والآن لن أخوض في تفاصيل اليوم الثاني ..  
إنهم يستعملون في الأبحاث العلمية لفظة Ibid اللاتينية ، التي تعنى ( نفس المرجع السابق ) ، وفي السيناريوهات السينمائية يقولون ( نفس المكان - نفس الثياب ) .. حسن .. ربما كان من الأوفق أن أجد لفظاً قريباً من هذا .. لقد تم كل شيء بالأسلوب ذاته ..

وفي المساء كان عليّ أن أدخل معمل ( وحدة

أبحاث فسيولوجيا الجهاز العصبي ) ، كي أنزع الطوق الحديدى المقيت من حول رأسى وأعيده لـ ( دوبون ) فطلب منى أن أضعه فى كيس بلاستيكي على المنضدة ..

شعرت لحظتها أن قمة رأسى تنبض بالدم الشريانى الذى حرمت منه يومين كاملين ، حتى إن هذا كان مؤلماً ..

وعلى الشاشة رأيت مشهد الموجات العتيد مع محور أفقى يشير إلى الوقت ، وكان لذلك توقيت خاص على غرار ( الساعة ٤١ ) و ( الساعة ٤٧ ) .. وكانت هناك أسهم خضراء على المحور السيني تشير بعبارات على غرار ( الموضوع يشعر بالقلق ) أو ( الموضوع جانع ) .. بدا لي هذا مهيناً . وقلت لـ ( دوبون ) :

« أنا موضوع ؟ »

ابتسم وهو يتصفح الشاشة بالسهم الأيمن ، وقال :  
« لا مفر من هذا لو أردنا أن نكون موضوعيين .. »  
جلست مسترخياً شاعراً بلذة العبد الذى تحطم قيده ، وسألت :



- « هل فرغت من تحليلي ؟ »

- « الحاسب عاكف على ذلك . وهو في صدد تكوين لغة كاملة حروفها هي موجات الدماغ . ولكن لدى سؤال .. »

رفعت عيني إليه فأبعد عينيهِ سريعاً كدأبه ،  
وسألني :

- « . لدى موجات شاذة لم أعدها من قبل تتوافق مع ما حدث لك أمس .. أريد فهم ما كنت تفعله آنذ في الساعة مساءً . بالتحديد بين الساعة والسابعة والنصف ؟ لقد كفت عن إملاء أفكارك حين دخلت مكتب المدير ! »

أسقط في يدي لبرهة ..

هذا الرجل دقيق جداً . لكنني أملك إجابة مُسَكَّنة لحسن الحظ :

- « كنت أتلقي التقرير ، وما كان تسجيل هذا مستحباً .. »

هز رأسه كمن فهم .. وابتسم ، عندها قُتت لنفسى :  
ذلك الرجل كان يتنصت على المحادثة بلا شك .  
أعنى أنه لم يسمع أية محادثة وهذا معناه أنني كاذب ..

لا يهم .. فلتست مطالباً بإرضائه أو نيل ثقته ..

سألته وأنا أنهض :

- « أية خدمات أخرى ؟ »

- « حالياً .. لا .. شكراً .. لكننا سنحاول بعد

يومين أن نقرأ أفكارك دون استرشاد منك ، وبمعونة الحاسب الآلي فقط .. »

- « سيكون هذا مثيراً .. »

ونهضت مغادراً معمله ، وأنا أشعر بعدم رضا ..

غداً سيكون على أن أعيد ارتداء قبعة المخابيل هذه .

★ ★ ★

ولم يكذب الرجل خبراً ..

بعد يومين جاءني من يطلبني إلى مكتب المدير .

فتوجهت إلى هناك متوجساً ، خاصة أنها لم تكن الساعة مساءً ..

وكان ( دوبيون ) هناك عاكفاً على تأمل المدير ،

بينما هذا الأخير ينظر في اتجاه آخر . تباً لنظراته

الناقدة العدائية المتهكمة هذه ! لماذا يعطى إنسان

لنفسه حق إطالة النظر في الآخرين ؟

ثبت عيني على عينيهِ ، وأقسمت ألا أبعدهما أبداً ..

قال بروفيسور ( بارتلييه ) :

- « والان يا عزيزى ( علاء ) .. نحن نريد منك ارتداء هذه القبعة لمدة يومين آخرين .. فى هذه المرة ستلتزم الصمت تماما .. »

هزئت رأسى فى ملل :

- « أعرف .. وعلى الحاسب الآلى أن يحاول استنتاج ما أشعر به من موجاتى المتعددة .. »  
- « هذا يجعل مهمتنا أبصر .. »

هنا تدخل ( دوبون ) وقد أغاظه أنه عاجز عن تأملى خلسة :

- « لحظة .. سيكون على د. ( علاء ) أن يدون ما يشعر به بدقة .. وكتابة .. مع التزام الحرص فى تسجيل الساعة .. هذا سيجعل لهذه الدراسة بعدا شائقا يمكن قياس حساسيته وخصوصيته .. »

قال البروفيسور ( بارتلييه ) مفسرا لى :

- « حساسية الاختبار هى قدرته على تحديد النتائج الإيجابية .. أما خصوصيته فهى قدرته على استبعاد النتائج السلبية .. هل درست علم الإحصاء ؟ »

- « للأسف لا .. »

- « إذن حان الوقت لذلك .. والان يمكن بدء الجزء الثانى من تجربتك ، وسوف نلتقى هنا بعد يومين آخرين لترى ما وصلنا إليه .. »

وتنهضت حارصا على ألا أفارق عينى ( دوبون ) لحظة واحدة ، فتقدمنى إلى المعمل ..

هناك قام بتركيب الطوق المعدنى والأقطاب إياها ، لكنه استثنى مكبر الصوت .. سيقوم الطوق بإرسال موجات دماغى فى إشارة لاسلكية إلى جهاز الحاسب العملاق الذى يطلق عليه ( دوبون ) اسم ( الأخ الأكبر ) .

- « ( الأخ الأكبر ) » - قال ( دوبون ) مفسرا -  
« هو جهاز الحاسب العملاق الذى كان يراقب كل شىء فى العالم ، ويجثم على أنفاس الناس ويحكمهم فى رواية ( جورج أورويل ) المسماة ( ١٩٨٤ ) .. أعتقد أنها تسمية مناسبة جدًا .. كان الناس - فى الرواية - يلقون فى كل مكان لافتة تقول : تذكر أن الأخ الأكبر يراقبك .. ! »  
- « سأذكر هذا .. »

★ ★ ★



وهكذا عشت حياتي في اليومين التاليين ، أمارس كل أنواع الانفعالات .. أثور حتى يغلى دمي ، وأضحك حتى ينشق جنبي ، وأحلم حتى يتلاشى وجودي ، وأكل حتى تختفى الذبحة ..

فقط كنت أوقع ملاحظات صغيرة في مفكرتي من أن لآخر ..

الساعة ٩:٤٥ مخلص شديد .

الساعة ١٠:٢٥ إصبع قدمي الأيسر يؤلمني

الساعة ١١:٣٠ أشعر بأشمنزاز شديد إذ أرى جرحاً ملوثاً في ساق طفل من ( البانتو )

الساعة ١١:٤٥ أشعر بالرضا . لقد نظفته بعناية

وهكذا استمررت في هذا العمل الغريب .

ليس شيئاً معتاداً أن ترى إنساناً يدون سطوراً في مفكرته كلما مرت ثلاث دقائق .. لكن هذا ما حدث ، وقد حرصت على الكتابة بالعربية منغاً لتطفل المتطفلين .. إن هؤلاء ( الأعاجم ) لا يفهمون حرفاً من العربية لحسن الحظ ، ويرونها نقوشاً زخرفية جميلة .

أخيراً انتهى اليومان ، فاتجهت إلى مكتب المدير

لاأترع قبعة المخابيل وأضعها على مكتبه ، وأتهد تهيدة الخلاص ..

- « لقد انتهيت يا سيدي .. وأتشم أن أكون قد بررت بوعدى .. »

ابتسم مسيو ( بارتلييه ) وانتفخ لغده المكتنز في رضا ، وقال :

- « حقاً بررت ، وأن أن تستريح قبل أن يصير اسمك الرسمي هو ( رجل الأقطاب ) .. لقد سمعت هذا النعت مراراً مقروناً باسمك ، ويقولون إنك تثير هلع الأطفال .. »

- « هذا شرف لا أدعيه . »

ثم سأله وأنا أتجه للباب :

- « ألم يتحقق من مخاوفك شيء ؟ »

- « نعم .. ويبدو أنني عجزت متشكك .. إن الشيوخ يصابون بال ( بارانويا ) أكثر من سواهم ، ويتوقعون أخطاراً لا وجود لها .. »

هزرت رأسي موافقاً ، ولم أبد اللياقة المطلوبة كي أقول له إنه ليس عجوزاً أو أي شيء من هذا القبيل .. وغادرت الغرفة ..

★ ★ ★

فى الصباح جاء ( دوبون ) إلى قسم أمراض الأنف والأذن والحنجرة ، حيث كنت مكلفا بالعمل اليوم ..

كنت جالساً جوار د. ( ألبرتو بوتسو ) أحاول - فى تعاسة - أن أتحكم فى اتجاه الضوء المنعكس من المرآة المعلقة من جبهتى ، وهو أمر يبدو سهلاً لمن لم يجربه .. لكنك تدرك على الفور أنك عاجز تماماً عن السيطرة على بقعة الضوء التى تتحرك بجنون فى كل صوب عدا حلق المريض ..

قال د ( بوتسو ) باسمًا بلهجته الإيطالية الظرفية :  
- « صبراً .. صبراً ! لقد كان تعلم المشى أصعب من هذا لكنك مشيت برغم كل شيء .. »  
- « لا أعتقد أنه من السهل تعليم كلب عجوز حيلة جديدة .. »

- « أنت لست كلباً عجوزاً .. أنت كلب شاب ! »  
هنا ظهر ( دوبون ) ببسمته الصافية المتأنقة ، كأنما يشاركنا المحادثة على الفور .. وكأن ما سمعته ممتع حقاً ..

قال مستأذناً د. ( بوتسو ) :  
- « لا أدرى إن كان من حقى أن آخذ مساعدك .. »



كنت جالساً جوار د. ( ألبرتو ) أحاول .. فى تعاسة -  
أن أتحكم فى اتجاه الضوء ..



رفع ( بوتسو ) يديه فى حركة درامية ، قائلاً :

- « إنه لك .. فهو يزيد متاعبى ها هنا .. » .

خلعت الطوق الكريه من رأسى ونهضت .. لقد صار قدرى فى ( سافارى ) أن أضع كل أنواع الأطواق حول رأسى طيلة الوقت ..

ولكن ماذا يريد ( دوبون ) منى ؟

خارج العيادة حيث احتشد الأهالى كل ينتظر دوره :

قال لى ( دوبون ) وهو يتأبط ذراعى فى مودة :

- « الآن نقارن ما كتبتك أنت مع ما سجله حاسبى

الآلى .. »

★ ★ ★

راح يتابع المكتوب على الشاشة ، ثم سألتنى :

- « لنبدأ .. أعتقد أنك شعرت بألم فظيع فى الساعة

٩:٤٥ صباح اليوم الأول .. وكل شىء يوحى بأنه

مغص فى بطنك .. »

فتحت المفكرة التى أخرجتها من جيب معطفى ،

وقرأت المكتوب :

- « الساعة ٩:٤٥ ..... مغص شديد .. »

- « وفى الساعة ١٠:١٥ .. شعرت بقلق عارم .. »

ربما كان السبب هو تفكيرك فى أهلك النانين عنك .. »

أعدت تأمل المفكرة .. ولم أجد ما أقول ..

واصل القراءة بصوت محايد :

- « الساعة ١٠:٢٥ .. ألم حاد آخر .. التخطيط

الطوبوغرافى لقشرة المخ يقول إنه ألم فى إصبع

اتقدم الأيسر .. » .

هنا أغلقت المفكرة . ونظرت نحوه متسائلاً ..

- « هل هذا صحيح ؟ »

- « ما هو الصحيح ؟ »

- « لقد تمكنت من قراءة أفكارى حقاً ! »

قال وهو يبتسم فى انتصار :

- « لم أقرأ أفكارك بل قرأت مشاعرك وأحاسيسك ..

وعلى كل حال لا توجد شعوذة فى الموضوع .. كل

ما هناك هو منطق علمى صارم وقياس دقيق .. فى

الساعة ١١:٣٠ يبدو لى أنك تشعر باشمزاز قاتل .

هل هذا صحيح ؟ »

- « حقاً .. »

راح يتفقد الشاشة بالأسهم الجانبية ، ثم توقف عند

قراءة ما ، وقال لى :

« لكن هناك مشاعر لم يستطع الحاسب الآلى  
تمييزها .. مثلاً فى الساعة ١٠:٣٠ صباح أمس ..  
توجد موجات اكتفى الحاسب الآلى بوضع علامات  
استفهام عندها .. بم شعرت فى هذا الوقت بالضبط ؟ »  
تأملت مفكرتى وقلبت صفحاتها ، ثم قلت :  
« الواقع .. لم أدون شيئاً .. لكنى بالتأكيد كنت  
فى غرفة الجراحة مع د. ( الفريد ) الجراح الدانماركى .  
لم يحدث شيء ذو بال .. »  
هز رأسه فى حيرة ، ثم واصل تفقد الموجات ..  
« وماذا عن الساعة ١٠:١٠ مساءً أمس ؟ »  
« كنت أقل ثعباناً .. »  
رفع حاجبيه فى عدم فهم ، فقلت موضحاً :  
« حقاً .. كان هناك ثعبان فى الحديقة .. »  
« أسام هو ؟ »  
« لا أدرى ( موديلات ) الثعابين .. لكنها كانت  
كريهة كلها .. إن غير السام منها يثير الهلع ، وهذا  
سبب كاف لقتله .. لقد دسسته بحدائى ثم كدت أبتز  
ساقى تفرزاً بعدها .. »  
كتب بعض الكلمات على الأزرار أمامه ، ثم هز

رأسه شاكرًا لى ، وقال إنه سيتصل بى حتمًا لمزيد  
من الأسئلة :  
« هذا يدن برامج الذكاء الصناعى .. إن الكمبيوتر  
يتعلم من أخطائه ويزداد حكمة مع كل تشغيل .. التجربة  
التالية ستكون أكثر دقة .. وهكذا دواليك .. »  
« لكنى لن أكون فيها .. »  
« بالتأكيد .. لا بد من موضوع جديد نقوم  
بقياسه .. »  
نهضت لأصرف ، ثم قررت أن أسأله واحدًا من  
أسئلتى الغبية :  
« ما جدوى هذه التجربة ؟ »  
« المعرفة ! »  
قالتها ببساطة كأنما كان يتوقع السؤال ، وأردف :  
« .. المعرفة من أجل المعرفة .. هدف كاف فى  
حد ذاته .. مثلما دعا ( ليلوش ) إلى الحياة للحياة ..  
وأعتقد يا د. ( علاء ) أنك أذكى من أن تسألنى عن  
فائدة جهاز يقرأ المشاعر .. »  
سؤال غبى آخر :  
« حقاً .. ما فائدة جهاز يقرأ المشاعر ؟ »



ابتسم لهذا التحدي ، وقال :

- « سنفهم الكثير عن فسيولوجيا الجهاز العصبي ،  
ونتعلم كيف يشعر من لا يجيدون التعبير عن أنفسهم ..

هل هذا كاف ؟ »

- « مؤقتاً .. »

واستدرت مغادراً المكان ، شاعراً بنظراته الباردة  
على مؤخرة رأسي .. وتمنيت ألا أسمع عنه لفترة  
لا بأس بها ..

★ ★ ★

تذكر .. أن الأخ الأكبر يراقبك ..

★ ★ ★



## ٥- أحدهم قتل أحدهم ..

الضوضاء المعتادة ..

أقدام في الردهة .. ثرثرة .. صرخات .. كلام بكل  
اللغات في برج ( بابل ) هذا الشهير باسم ( سافاري ) .  
غادرت عيادة الأنف والأذن مع د. ( بوتسو ) ،  
ونظرنا في غباء إلى ما يحدث .. وكل مصائب  
( سافاري ) تتخذ دوماً المظهر ذاته ، ولربما تدور  
الأحداث بالسرعة ذاتها وتقال الكلمات ذاتها .  
تبادل حديثاً سريعاً مع طبيب إيطالي يعبر الردهة ،  
وبالطبع لم أفهم منه حرفاً .. ثم قال لي مفسراً .

- « جثة في خزانة التنظيف ! »

هكذا إذن ! حمداً لله .. حسبت الأمر خطيراً ..  
ونكن ..

جثة ؟ جثة في خزانة التنظيف ؟ وفي ( سافاري ) ؟  
يبدو الأمر عسيراً على التصديق ..

انطلقت أركض في العمر باتجاه الراكضين المهرولين

وأخيراً وجدت الخزانة المذكورة .. كانت أقرب إلى باب خشبي في الجدار ، وقد فتح هذا الباب فسقطت منه بعض المكاس على الأرض .. واستطعت أن أرى شيئاً ما .. شيئاً يبدو كجثة ولا يتحرك كجثة .. إنه جثة دون شك .. جثة عملاق زنجي أصلع الرأس ، وقد أدركت دون عسر أنه مقيد اليدين وراء ظهره .

كان الزحام كثيفاً ، ومن العسير أن تتبين إلا لمحة وسط الرءوس ، التي تسد عليك مجال الرؤية في كل ثانية ، حتى تذكرت الصحفيين إذ يحاصرون وزيراً ذا نفوذ ، فتري أحدهم يرفع الكاميرا فوق الرءوس ليلتقط صورة عشوائية كيفما تكون ..

أخيراً وجدت موطناً لقدمي وعيني .. هاتذا أتبين رجلى أمن إفريقيين يجثوان على ركبتيهما جوار الجثة ، ويتحسس أحدهما النبط ثم يرفع رأسه ليقول في أسي :

« إنه ميت ! »

يا سلام ! يا لها من عبقرية ! حقاً ميت ولكن

متى ؟

إن قواعد الطب الشرعي الصارمة تقول :

إنه جثة دون شك .. جثة عملاق زنجي أصلع الرأس ، وقد أدركت دون عسر أنه مقيد اليدين وراء ظهره ..



- جسم دافئ ولا تصلب : الموت تم منذ أقل من ثلاث ساعات .

- جسم دافئ مع تصلب : الموت حدث منذ ٣ - ٨ ساعات .

- جسم بارد مع تصلب : الموت حدث منذ ٨ - ٣٦ ساعة .

- جسم بارد ولا تصلب : الموت حدث منذ أكثر من ٣٦ ساعة .

- التعفن : الموت حدث منذ يومين إلى ثلاثة .  
لماذا أقول هذا ؟ لأننى - من موضعى البعيد وسط الزحام وبخبرتى الضئيلة - استطعت أن أميز التصلب الرمنى .. ومعنى هذا أن الموت تم منذ ثلاث ساعات إلى يوم ونصف .. ومن الواضح أن الجثة باردة لونها يؤكد هذا .. إذن مات التعس منذ يوم تقريباً أو أقل ..

وحتى من هذا الموضع استطعت أن أعرف الرجل .. هل تذكرتموه ؟ إنه ( موزنجا ) .. ضابط الأمن الكاميرونى الذى يذكره كل من قرأ رواية ( الحريق ) .  
العلاق الأسود المتألق الذى يتضمخ بعطر دسم خائق

- أشم رائحته من هنا - والذى لم يكف عن اتهامى بأشغال الحرائق

الأمر واضح الآن .. هناك جريمة .. فليس من المعتاد أن يسجن المرء نفسه فى خزانة التنظيف .. ولكن كيف ؟

رأيت البروفسور ( بارتلييه ) يشق الطريق وسط الزحام ، حريصاً على أن يحتفظ بكل أجزاء جسده البدين فى مكانها .

كان الجذ والهم على وجهه . ولا ألومه أبداً .. كل المديرين يمقتون أن تتم الجرائم - خاصة القتل - فى المؤسسات التى يديرونها .. ولا أدرى سبباً لذلك فى الواقع ..

اتحنى يتفحص الجثة المقيدة والحسرة تغمر ملامحه ، ثم مذيده ليلتقط شيئاً جوار الجثة .. كان كيساً من البلاستيك الشفاف .. رفعه ، وهنا قال له أحد رجلى الأمن شيئاً فألقاه على الأرض وهز رأسه معتبراً .. طبعاً أمره بالألا يفسد البصمات ..

وبعينين لا تريان راح ( بارتلييه ) يتفقد الوجوه الفضولية حوله ، ثم قال مفسراً للا أحد :

« اختناق ! لقد قيد القاتل يديه ثم وضع الكيس على رأسه كي يخنقه ! »

تصاعدت شهقات الرعب من الجميع ..  
وتقلصت أمعالي لهول الفكرة .. إنها لميئة بشعة حقاً ، يبدو إطلاق الرصاص على الرأس نوعاً من التدليل مقارنة بها ..

ولكن لماذا ؟

لماذا يقتل إنسان ( موزينجا ) ؟ ولماذا يقتله بهذه الطريقة الشنيعة ، في حين يكفي مسدس صغير لإنهاء الموضوع ؟ ثم كيف يستطيع إنسان أن يقيد ( موزينجا ) ويجرّه إلى هذا المكان ؟

ربما كان المدير يعرف أكثر ..

★ ★ ★

لكن المدير لم يطلب رأيي ولم يخبرني بما يعرفه .. هذا متوقع طبعاً .. فلست من القيادات المهمة في ( سافاري ) ، أو أولئك الذين يجب وضعهم في الصورة .. أنا مجرد ترس يعمل في آلة عملاقة ، ولا أمثل سوى واحد من مائة من عالم المدير واهتماماته ..  
إننا نعطي أنفسنا أهمية أكثر من اللازم لمجرد أننا

نحن . نتصور أن العالم لم يخلق إلا ليحيط بنا .  
والأرض لم تخلق إلا لنمشي عليها ، والسماء لم توجد إلا لنجد ما نراه حين ننظر لأعلى ..  
حقاً لم يخبرني المدير بشيء لكني سمعت إشاعات متناثرة .

لقد هوجم ( موزينجا ) من الخلف ، تلقى ضربة على مؤخرة رأسه أفقدته الوعي ثم جرّه القاتل جراً إلى هذا السجن . بعدها أحكم تقييده ووضع الكيس البلاستيكي فوق رأسه ليخنقه ..

ولكن لماذا انتزع الكيس بعد انتهاء مهمته ؟

لم يجد أحد تفسيراً لذلك ، كما لم يجد أحد تفسيراً لهذه الميئة البشعة .. يبدو أن عصر الطلقة في الرأس ، والطعنة بين لوحى الكتف قد انتهى .. وياله من عهد سعيد بالنسبة لما نحن بصدده !

★ ★ ★

في المساء ذهبت للقاء ( آرثر شلبي ) - بكسر الشين وتسكين اللام - كي أخوض معه بحار ( الإنترنت ) ..

كنت قد تعلمت أسلوب صيادي اللؤلؤ الكويتيين في



دخول هذه الشبكة : أخذ نفساً عميقاً أغطس عشر دقائق .. ثم أضعه إلى السطح كي أصنف ما استخرجت من لآلىء .

ومع الوقت ازدادت كفاءة وسرعة ، وصرت أستهلك دقائق أقل في البحث عما أريد ..

- « لا بأس .. لا بأس .. أنت تتحسن أيها الشاب .. »  
قالها ( شلبي ) وهو يتأمل ما أخرجته له الطابعة من مقتطفات علمية جلبتها له .. كان يفتش عن بعض أنواع ( الأميبا ) التي تهاجم الجهاز العصبي ، ولم يكن واثقاً من وجودها في ( الكامبيرون ) .  
قلت دون أن أنظر إليه :

- « إن العرب يتعلمون سريعاً .. كأنما يحاولون تعويض الفجوة الحضارية في أقصر وقت ممكن بالمناسبة .. هذا الحاسب الالى يعتبر لعب أطفال إذ قورن بالحاسب الخاص بـ ( دويون ) .. »

- « تباركاً له من مخبول ! »

ابتسمت وسألته متحققاً :

- « هل حدث شيء جديد ؟ »

- « لقد طلب منى أن أسمح له بتجربة جهازه على

مرضى الملاريا المخينة .. تصور هذا ؟ ! مريض في غيبوبة يوشك على لفظ آخر أنفاسه ، ثم يجيء الأخ ( دويون ) ليضع على رأسه طوق الكلاب الحديدى هذا .. »

- « ووافقت ؟ »

- « بالطبع لا .. فليجرب ما يريد بعيداً عن مرضاى .. »

- « لكنك قلت إن الجميع سخر من الأخوين ( رايت ) و ... »

- « حتى ( هومير ) يحنى رأسه .. ألم تسمع بهذا ؟ »  
هنا - كالعادة - دوى صوت مكبر الصوت يستدعيني لغرفة المدير . شهقت في أسى ، ونهضت كي ألحق بالتداء ..

قال ( شلبي ) :

- « من جديد ؟ هذا الرجل متيم بغرامك .. »

- « بل أنا فى متناول اليد أكثر من اللازم . قريباً سيطلب منى أن أحكى له حدوده ما قبل النوم .. »  
وغادرت المكان وأنا أتساءل عن سبب الاستدعاء الجديد ..

★ ★ ★

من اللحظة الأولى عرفت أن الأمر خطر ..

كان المكتب زاخراً بالرجال السود - سود الثياب والوجوه والأفكار - تلتهم جلودهم في الضوء الخافت ، ولا يبدون على استعداد للمزاح .

قال لي بروفيسور ( بارتلييه ) وهو يدون شيئاً في ورقة :

- « اجلس يا ( علاء ) .. »

لم أجد مقعداً خاوياً ، لكنني أثرت عدم الاعتراض . لهذا جلست شبه واقف على مسند أريكة جوار أحد الضيوف ..

لا حاجة للسؤال .. هؤلاء القوم رجال شرطة جاءوا من ( أنجاواتيرى ) ، وكلهم شكوك وقلق . وفي الغالب يجرون استجواباً عاماً .

أخيراً تكلم البروفيسور .. قال :

- « هؤلاء السادة جاءوا للتحقيق في مقتل ( موزنجا ) ، وإبني لأتوقع منك أقصى تعاون ممكن .. » سألتني أحدهم ، وهو رجل نحيل أشيب :

- « متى رأيت ( موزنجا ) آخر مرة يا د . ( عبد العظيم ) ؟ »

- « كان هذا وهو ميت طبعاً . وبالطبع لم نتبادل

محادثات ذات قيمة كما لا يغيب عن ذكانكم . »

- « بل أعنى متى رأيته آخر مرة حياً ؟ »

حككت لحييتي مفكراً :

- « ربما منذ ثلاثة أسابيع .. إن الفقيد لم يكن

متوفراً ، ثم إنه لم يكن صديقى ، وبرغم وفاته

مازلت أعتبره أحمق كبيراً .. »

بدت الدهشة مع بعض الامتعاض على وجهه ، فقلت مفسراً :

- « لا أستطيع أن أغير رأى فيه ، وأعتبره ملاكاً

نيبلاً عبقرياً لمجرد أنه مات . فالموت شيء لا فضل

لأحد فيه .. »

ابتسم وتبادل نظرة مع من حوله ، ثم قال :

- « أشكرك لصراحتك . لكننى أتساءل عن ذات

الشيء : هل حقاً كانت علاقتك سيئة مع الفقيد ؟ »

إذن فالأمر هكذا .

يحاولون توريطى فى التهمة ما داموا لا يجدون

متهمين .. وكأن عدم الاستظراف سبب كاف للقتل ..

نظرت للبروفيسور ( بارتلييه ) نظرة من نوع



( هل - سمعت - هذا - الكلام - المخبول ؟ ) .. فبادلتني  
نظرة من نوع ( ليس - بوسعى - عمل - شيء -  
كى - أساعدك ) ..

صحت فى انفعال وقد بدأ الموقف يستفزنى :

- « متى كان الفتور مبرراً للقتل ؟! »

- « ومتى كان دليلاً على البراءة ؟! »

قالها رجل الشرطة الكاميرونى فى تئذذ بانتصاره ،  
لكن منطقته معكوس . الناس ليسوا متهمين مطائبين  
طيلة الوقت بإثبات براءاتهم لكنهم يمزحون دون  
ريب .. يوجهون طلقات عمياء فى الهواء أملاً فى أن  
تصيب أحداً ..

قال لى وقد رأى ثورتى :

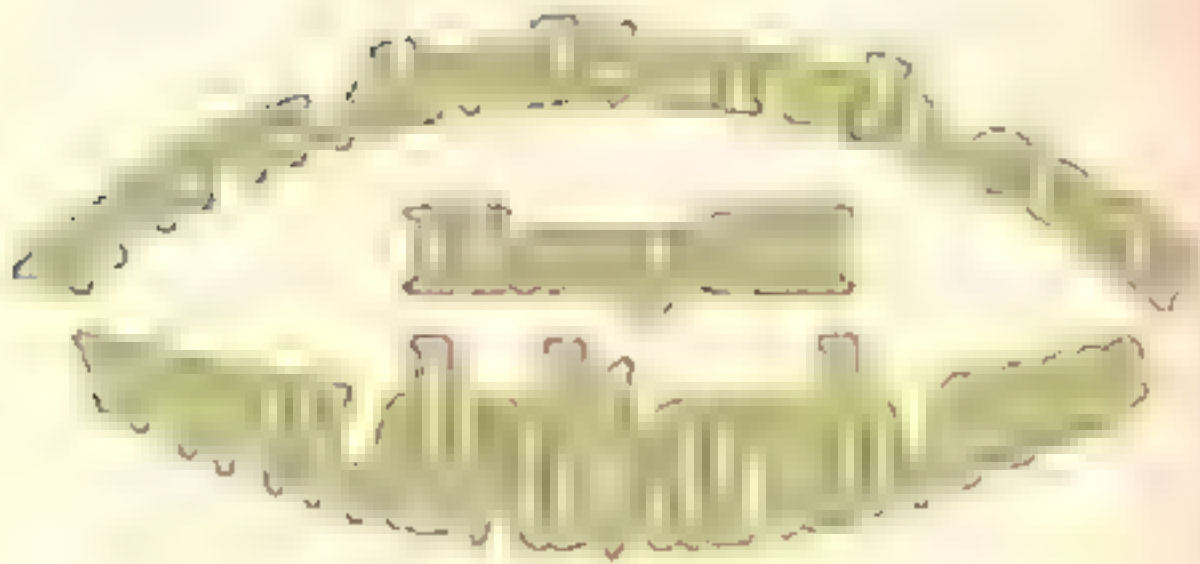
- « لا تفعل يا د . ( عبد العظيم ) .. فليس عملنا  
هو إرسالك إلى الجحيم ، بل عملنا هو البحث عن  
الحقيقة .. »

- « إذن دعنى أسمع كلاماً يحوى ذرة منطق .. »  
مذ يده فى جيب سترته ليخرج مظروفاً سميكاً هائل  
الحجم ، لا أرى كيف وضعه هناك . وقال :  
- « البصمات .. هل تؤمن بها ؟ »

- « أية بصمات ؟ »

فتح ورقة مطوية أخرجها من المظروف ، وقال :  
- « بصماتك ! لقد وجدناها على الكيس البلاستيكي  
الذى اختنق به ( موزنجا ) ! ترى هل تفهم حقاً معنى  
هذا ؟! »

★ ★ ★



## ٦ - متهم !!

تذكر .. إن الأخ الأكبر يراقبك !

★ ★ ★

قال الشرطي في وقار من يملك أدلة لا تدحض :  
- « كان علينا أن نرفع البصمات من على الكيس البلاستيكي ، ونقارنها ببصمات العاملين في ( سافاري ) من واقع ملفاتهم . وكان ما قاله خبير البصمات لا يمكن تفنيده . البصمات بصماتك .. ولديك دافع ربما كان باهتاً واهياً ، لكن بصماتك ستجعله قويا »  
- « إذن فخبير بصماتكم أهله .. »

- « هذا ما تقوله أنت .. ويقولُه كل متهم . »  
نهضت في جنون ، والتفت إلى البروفسور ( بارتلييه ) :

- « بروفسور . هل تصدق هذا السخف ؟ »  
عقد كفيه في استسلام وقال :  
- « هذا السخف تدعمه حقائق يا ( علاء ) .. »

المشكلة هي أن تبرهن لنا على كيفية وصول بصماتك إلى الكيس . مادمت لم تخنق الرجل ، ولم تنتزع الكيس من حول رأسه .. »

كانت للرجل عادة ذميمة هي أنه لا يحميك أبدا .. تحيط بك الأخطار وتحاصرك السباع ، لكنه يكتفى بعقد أصابعه والهرب بنظره إلى مكان آخر  
حقاً إنه لمأرق !

أنا في وسط أحداث لا أعرف عنها أدنى فكرة .. كابوس من كوابيس ( كافكا ) القاتمة ، حيث الإنسان محكوم عليه بالإعدام لتهمة لا يملك أدنى فكرة عنها كيف وصلت بصماتي إلى هذا الكيس اللعين ؟  
قال الشرطي وهو يفتح سترة بذلته ، كاشفاً عن مهندس فاخر الشكل ، يتدلى جوار خاصرته ( وهي رسالة بليغة جداً ) :

- « والآن أجد أنني مضطر لاعتقالك يا سيدي . وهذا باسم القانون .. »

قررت ألا أستسلم بسهولة . سأركله ثم أوجه نكمة للجالس جواره ، وأفقا عيني الواقف خلفه ، ثم أثب لأهشم زجاج النافذة ، وأفتح سيارتهم الواقفة



تحتها ، فالتقى بالسائق خارجا .. ثم اتدفع هاربا من  
( سافارى ) لاقضى حياته بين الاحراش .

طبعاً كلها خواطر صبيانية ، لا محل لها من الإعراب .  
ما دمت لست ( رامبو ) فلاكن ( غاتى ) .  
ولانهض فى سماحة ووقار أقدمهم نحو الباب ، واضع  
نفسى تحت تصرفهم .

قلت للبروفسور ( بارتلييه ) وأنا انصرف :  
- « هل يمكنك ابلاغ السفارة المصرية » اريد  
مندوباً منهم فى اثناء التحقيق . »

قال فى كرم مبالغ فيه :  
- « بالتأكيد وسوف أرسل لك محامياً مع  
مستشار ( سافارى ) القاتولى لا تخش شيئاً  
أنت لست وحدك . »  
حقاً لست وحدى

عرفت هذا فى سيارة الشرطة ، وأنا أجلس فى  
المقعد الخلفى بين عملاقين من السود ، ولحسن الحظ  
لم يكلونى بالأصفاد ، لأن هذا كان السيل الذى سيبلغ  
الزبى .. خاصة وكل عملى ( سافارى ) يحتشدون  
فى مدخل الوحدة وفى الشرفات ، ليروا ذلك الوغد  
الزنيع الذى نال جزاءه : أنا ..

كنت بعد فى حالة من الذهول التام ..  
منذ ساعة كنت جالساً مع ( آرثر شلبى ) نجرى  
بحثاً علمياً ، والآن هأنذا متهم بالقتل وفى طريقى إلى  
المخفر فى ( أنجاواتيرى ) ..

تم كل هذا بسرعة وقسوة لا تصدق ..  
لهذا فهمت مشاعر الدجاجة التى تتسلى بالنقاط  
الحمراء ، ثم بعد ثوان تجد نفسها مقيدة ونصل السكين  
على عنقها ، ثم بعد ساعتين تصير طبقاً ساخناً على  
مائدة ما ، ولربما تتحول إلى نرات فى جسد كائن  
آخر بعد ساعات أخرى .. كائن أكبر وأقوى منها ..

إن الذهول منقض لا محالة .  
لسوف يزول ارتباك فكرى ، عندها أعرف مدى  
الكارثة التى أنا فيها ..

★ ★ ★

أمضيت يومين فى المخفر ..  
وهنا أعبر عن امتنانى الشديد لحالة الذهول التى  
كنت أحيها ، فهى التى جعلتني لا أشعر بانصرام  
اليومين ..

كان مخفر الشرطة قذراً .. و ( التخشيبية ) التى

وضعونى فيها ملأى بالبق ، وتفوح جدرانها برائحة  
البول . كما كتوا يقدمون لى وجبتين فى اليوم من  
مزيج كريبه ما ، ربما كان جذور ( الكسافا ) المسلوقة  
يومان كاملان لم أر فيهما أحدا ، ولم يرنى احد  
سوى السجنان الإفريقى البيدين متجههم الوجه .

وفى مساء اليوم الثانى جاءنى من يدعى ( أحمد  
نصير ) من السفارة المصرية فى ( ياوندى ) ،  
ونصحنى بأن أتشجع فوعده

بعدها جاءنى محام بلحيكى يدعى ( بيير لوزى )  
قال لى : ان القضية مهلهة تمام ، وهو سيعرف كيف  
ينسفها نسفا .. ونصحنى بن اتفاق فوعده

فى الصباح استدعونى إلى مكتب حار كانجيم ،  
تهدر به مروحة متداعية ، ويجنس به طاووس متبختر  
فخور بثيابه العسكرية أجرى معى بانفرنسية  
تحقيقا سريعا وكان من الواضح لهؤلاء القوم أننى  
القاتل .. فقط يحتاج الامر إلى ضغط نفسى أكثر ،  
وبعض الركلات والصفعات والحروق بطرف السيجارة  
المشتعل .. لكن ما كان يمنعهم - لسوء حظهم - هو  
أننى أجنبى مرتين . مرة لأننى مصرى ومرة لأننى  
عامل فى جهاز دولى له احترامه مثل ( سافارى )



وفى مساء اليوم الثانى جاءنى من يدعى ( أحمد نصير )  
من السفارة المصرية فى ( ياوندى )

أخيراً جاء المحامي البلجيكي ، وقال كلاماً كثيراً  
عن أدلة الشرطة الواهية ، وعن الدليل الوحيد الذى  
هو بصمات على كيس بلاستيكي ، وعن إجراءات  
القبض على الخاطنة .. إلخ ..

المهم أننى نجحت فى الحصول على إفراج مؤقت  
عنى .. وبالطبع دفعت ( سافارى ) كفالة لا بأس بها ..  
وهذا هو الوضع الوسيط ما بين النار والماء .. فلا أنا  
حرّ أتقل كيفما شئت ، ولا أنا سجين ينتظر الإعدام  
والبلاهة على سحنته ..

وعدت إلى الوحدة بعد ثلاثة أيام ..

★ ★ ★

كانوا جميعاً هناك يرحبون بى ، ويقولون لى كلاماً  
بكل اللغات ، له مذاق عبارة ( كفارة يا رجل ) التى  
نقولها فى مصر للخارجين من التأييدة ..

وحيتنى ( برنات ) بأسلوب ( التشنيكة ) المعهود ،  
وقالت وهى تلکم ساعدى :

- « مرحباً ( علاء ) .. كنت أعرف أنك ستعود  
سالمًا .. »

- كان هناك احتمال لا بأس به ألا أفعل .. »

وقال ( بسام ) وهو ينثمنى على خذى كعادتنا نحن  
العرب :

- « حمداً لله على سلامتك .. هل لديك ارتباطات  
التيّة ؟ إن الأمر يحتاج إلى حفل صغير .. »  
قلت له باسمًا :

- « ارتباطات ؟ لا أظن . ليس على خلق بعض  
ضباط الأمن السود هذه الليلة . إن هذا يستغرق وقتاً  
كما تعلم .. »

لكنى وسط الوجوه الضاحكة المرحبة كنت أردد  
لنفسى :

- « لم تنته أزمّتك يا فتى . ما زلت متهما . وما زال  
ظلّ من الشك يحيط بك . كلهم يرحبون بك لكنك  
وحيد .. وحيد .. هناك من يملك تفسيراً لكل ما حدث ..  
وهناك من سيدفع الثمن باهظاً .. »

★ ★ ★

وتوجهت أول ما توجهت إلى مكتب ( الزعيم ) كى  
أخبره أننى لم أعدم بعد .. وكان البروفسور ( يارتلييه )  
عاكفاً على كتابة بعض المذكرات ، حين رأنى فقال  
فى مزح :



- « هأنذا أيها الشاب ! لطالما نصحتك بالامتناع  
عن قتل الناس .. »

- « العادات القديمة تموت بصعوبة يا سيدي  
نسيت أنه ينبغي أن أشكرك على دعمك لي في أثناء  
الأزمة .. »

- « لا تقل شيئاً .. فالأزمة لم تنته بعد اجلس  
بحق السماء .. »

جلست شاعراً للمرة الأولى بأنتى أحب هذا المكتب ،  
وكنيت أحسب أنتى لن أراه ثانية .

قال المدير وهو يفتح علبة مياه غازية . محدثاً ذلك  
الصوت ( بلوب ) المحبب للنفس ، ثم يناولنى إياها .

- « اشرب . الواقع يا ( علاء ) أن أماننا حقيقة  
يجب أن نجد لها تفسيراً قبل أن نتحدث عن حماقة

الشرطة هنا .. كيف وصلت بصماتك إلى الكيس ؟ »  
جرعت جرعة جعلتنى أتجشأ ، وقتت :

- « بورب ! معذرة ! لا أرى . كل ما أعرفه هو  
أنتى لم أفعّلها .. »

- « وماذا تقول لو أخبرتك أن لدى علامة استفهام  
أخرى لم أصرح الشرطة بها ؟ »

- « وما هي ؟ »

فتح علبة أخرى لنفسه ، وجرع جرعة وقال :  
- « إنها علامة استفهام لا تقنع أية محكمة .. لكنها  
تثير تساؤلى .. هل تذكر تجربة ( دوبون ) على  
دماغك ؟ »

- « طبعاً .. »

- « فى الساعة ١٠ : ٤ من مساء اليوم الثانى من  
التجربة الثانية .. يقول ( دوبون ) إنه رأى موجات  
شاذة غريبة لم يعدها قط فى دماغك ..  
ولما سألك عرف أنك كنت تقتل شعباً بحدائك ..

هل هذا صحيح ؟ »

هززت العلبة بيدى ، وقلت فى عدم فهم :

- « صحيح تماماً ... ولكن ... »

قاطعتنى قائلاً :

- « فى الساعة ٣٠ : ١٠ صباح اليوم ذاته وجد  
( دوبون ) الموجات ذاتها .. لكنك لم تعط تفسيراً  
قط .. ترى ( دوبون ) أنك كنت تقوم بعمل يحدث ذات  
الانفعالات والمشاعر .. بعبارة أخرى : كنت تقوم  
بنوع من قتل الشعبين بالحداء !

★ ★ ★

## ٧- جزء مفقود ..

- « بوش ش ش ا »

نفخت فمى فاتبعثت نافورة من المياه الفازية لتبلل معطفى ، شأتى شأن من يفاجأ بنيا غريب وفمه ملى .. نهضت وأخرجت منديلى ورحلت أجفف ما أحدثت من فوضى ، وقتت للبروفسور :

- « معنرة .. معنرة .. لكنك فاجأتنى ! »

- « هذا متوقع .. »

عدت للجلوس قاتلاً فى غيظ :

- « إذن فهذا المعتوه .. هذا الأحمق .. هذا الـ .. »

- « حاول أن تهدأ فأنت ترتجف غضباً .. »

- « هذا الوغد هو من جعلك ترتاب بى .. إن

طريقته ما زالت أبعد ما تكون عن الدقة ، وليس من

الذكاء أن تعتمد عليها فى اتهام برىء .. »

جرع جرعة أخرى من علبته وقال :

- « هذا حق .. لكنها علامة استفهام عليك أن

تفسرها . ماذا كنت تفعل بالضبط فى الساعة ١٠٠٣٠

من اليوم الثانى للتجربة ؟ »

- « لا أذكر . لكنى لم أكن أخفق ( موزنجا ) وقتها

بالتأكيد .. »

ونهضت لأنصرف فناداتى محذراً :

- « ( علاء ) .. قبل أن تتصرف .. لا أريد بحال

أن تذهب إلى ( دوبيون ) لتصارحه بحماقته ..

المفترض أننى لم أصارحك بشيء .. وأنا أعرف أنك

مندفع مولع بالشجار .. فلا تجعلنى أندم ! »

هزرت رأسى .. فلم يكن هذا فى نيتى على أى

حال ..

لقد كان ( بارتنييه ) مخطئاً .. فأنا لا أجيد الشجار

على الإطلاق ، بل أجيد الضرب . ومعنى أن أذهب

لمواجهة ( دوبيون ) الآن أن أوسعه ركلاً ولكماً ..

ولا أريد أن أطرده من ( سافارى ) أو أسجن ببقية

حياتى من أجل أحمق كهذا ..

سيكون على أولاً أن أجمع الأدلة ثم أواجهه .

يجب أن أتذكر .. يجب ..

★ ★ ★

ماذا كنت أفعله ذلك اليوم في العاشرة والنصف صباحاً ؟

رجعت لمفكرتى التى كنت أدون فيها أحداث اليوم ، فوجدت أننى دخلت غرفة الجراحة في العاشرة لأساعد د. ( ألفرد ) الجراح الداعى فى استئصال سرطان قولون .. طبعا كان دورى هو ( غالى جلد ) لا أكثر ، وهو دور أقوم به أكثر الوقت بحكم صغر سننى ..

طبعى ألا أجد أى شىء عن الجراحة فى مفكرتى .. لم أدون حرفاً حتى الحادية عشرة صباحاً .. بالطبع لأننى كنت لرتدى ثياب الجراحة وفى ظروف تعقيم كاملة صارمة ..

ماذا حدث وقتها كى يحدث موجات غريبة فى ذهنى ؟

★ ★ ★

والحل موجود وبسيط ..

إن كل جراحات ( سافارى ) يتم تصويرها فى أثناء إجرائها ، عن طريق دائرة تلفزيونية مغلقة ، بعد هذا يُودع الشريط فى مكتبة مرئية مرقمة ومصنفة .. وبعد ستة أشهر يتم إعادة استخدام الشرائط ، حتى

لا تتمدد المكتبة أكثر من اللازم ، ولأسباب اقتصادية بحتة ..

فقط الجراحات الغريبة أو العبقريّة أو الخرقاء يحتفظون بشريطها للأبد ..

توجهت إلى مكتبة الفيديو ، حيث كانت الموظفة الأمريكية الزنجية ( جرتروود ) جالسة أمام شاشة الحاسب الآلى .. حيثها ، وطلبت شريط الجراحة .. فقرعت بعض المفاتيح :

اليوم	الجراحة	المساعد
الثلاثاء ٣٥	سرطان قولون ، استئصال بقولون	د. علاء عبد العظيم
	د. ألفريد سيحورد	

رقم الشريط : 15423-C

مدته : ساعة و ٣ دقائق ..

سألتنى وهى تلوك قطعة اللادن .

« هل هذا هو الشريط يا عسل ؟ »

و ( عسل ) هى اللفظة التى يستخدمها الأمريكيون

بداع وبدون داع ..

ويلفظونها hon .. وليس معناها أنها متيمة بهواى ..

قلت لها وأنا أخذه لأعرضه فى جهاز الفيديو :



- « هو الشريط يا حبيوبة فلبى .. »

وعلى الشاشة رحت أرقب المشهد الذى أنفته تمامًا ،  
وكان مصورًا من علٍ مع الدنو بالعدسة لتظهر يدى  
الجراح فى حقل الجراحة ..

رحت أضغط على زرّ تقديم الصورة ، كى أفوت  
اللقطات التى أذكرها جيدًا .. وكأت هناك أجزاء لم  
أستطع تذكرها . قأت لنفسى : إن هذا طبيعى ..  
فدورى لم يتجاوز توسيع حقل الجراحة أمام الرجل ،  
وملاحقة الشرايين النازفة الصغيرة التى يجرحها  
مبضعة ، كنت أقرب منها جهاز الكى ، ثم أدوس  
الدواسة الصغيرة تحت قدمى لتتصاعد أبخرة اللحم  
المحترق .. بالواقع كانت الجراحة أكثر تعقيدًا من  
قدرتى على المتابعة ..

وهنا - فى العاشرة والثلاث حسب التوقيت المطبوع  
على ركن الشاشة الأيمن - بدا أن هناك شيئًا ليس  
على ما يرام ..

كنت أترنح .. تراجع الكاميرا لتظهرنى أتأرجح  
كدن ثقيل ، ثم أهوى أرضًا .. فوضى عامة ..

الجراح يسبّ بالدانماركية ، ثم يتساءل بالفرنسية :

- « ماذا دها هذا الأحمق ؟ »

طبيب التخدير يجثو بجوارى ، ويقول :

- « إنه مستجذ .. لا بد أنه لم يتحمل كل هذه

الدماء .. »

- « إذن أخرجوه من هنا .. نادوا ( مكجريجور ) ..

فليعقم نفسه فورًا كى يساعدنى .. رياه ! ليس هذا

وقت المزاح ! »

فوضى أخرى .. واضح أن ثلاثة يحملوننى للخارج ..

قطع ... ثم عادت الصورة فى العاشرة وخمس

وثلاثين دقيقة ..

هذه المرة يمكن تمييز جسد ( مكجريجور ) طبيب

الجراحة المقيم الضخم ، ولهجته الأسكتلندية المميزة ..

ولم أعد أنا فى مسرح العمليات ..

أغلقت جهاز الفيديو وأعدت الشريط للمرأة ..

- « بهذه المعلقة يا حبيبى ؟ »

نظرت لها عاجزًا عن فهم ما تقول .. أسمعته لكنى

لا أعيه .. هزرت رأسى وغابت المكان ..

★ ★ ★

في الكافيتريا كان المحتفلون بانتظارى ، وكانت  
هناك كعكة صغيرة كتبوا عليها بالقشدة ( أول خطوة  
في عالم الجريمة ! ) .

وكانت هناك زجاجات جعة ، اعتذرت عنها شاكرًا  
وطلبت بعض الليمون ، وراح أحد الثملين يغنى  
بصوت أجش :

- « لأنه رجل طيب .. ولا أحد ينكر ذلك .. »

أما ( برنات ) فقالت وهي تقطع الكعكة :

- « مرحبًا بعودتك يا ( علاء ) . إن دخول أحد  
أفراد ( سافارى ) السجن بتهمة القتل لأمر جدير  
بالاحتفال به ! »

وقال ( بسام ) وهو يصب لنفسه المزيد من  
الليمون :

- « بحثنا عنك فوجدناك في مكتبة الفيديو .. ما سر  
هذا الحماس ؟ »

- « لا أحب تضيق الوقت دون تعلم .. »

كانوا يصخبون .. يمرحون .. يضحكون ..

لكن سمعى وذهنى كاتا في أرض نائية .. أرض بلا  
بشر ..

أرض تتناثر فيها تساؤلات بلا جواب ..  
ورحت أدعو الله أن ينهوا هذا التهريج سريعًا ،

كى أنفرد بنفسى وأشعر بالذعر والحيرة ..  
إذن أنا لم أكن فى غرفة الجراحة فى العاشرة  
والنصف .. لقد غابرتها قبل ذلك بعشر دقائق ، إما لأننى  
فقدت الوعي ، وإما لأننى تظاهرت بفقدان الوعي ..

لماذا ؟ وكيف لا أذكر عن هذا الموضوع حرفًا ؟  
إن هناك جزء من يومى لم أدر عنه شيئًا ، وهذا الجزء  
يمكن أن أكون قد فعلت فيه أى شيء .. أى شيء ..  
إن المدير صادق و ( دوبيون ) صادق ..  
لقد فعلت شيئًا لا أدرى كنهه ، لكنه سبب لى ذات  
المشاعر التى سببها قتل الثعبان بالحداء .

★ ★ ★

وفى غرفتى - حين انتهت السهرة أخيرًا - قمت  
بتشغيل جهاز طرد الأرواح الشريرة . أعنى مروحة  
المسقف طبعًا ، ورقدت على الفراش أنظر إليها وأساءل ..  
ترى ماذا دهانى فى ذلك اليوم ؟

لقد رأيت جراحات أكثر شراسة بمراحل ، ولم أكن  
مرهقًا أو مريضًا فى ذلك اليوم .. بمعنى آخر :  
لا يوجد سبب لفقدى الوعي ..

إذن أنا تظاهرت بفقد الوعي .. أو تدخل مؤثر خارجي ليجعلني أفقد وعيي .. بعد هذا حملوني إلى الاستراحة بالخارج ، وصفعوا خدي قليلاً أو رشوا وجهي بماء بارد ..

لابد أنني فتحت عيني وقتل شيئاً .

عندها تركوني وعادوا إلى عملهم ، ونسوا كل شيء عني ..

الآن صار بوسعي أن أغادر قسم الجراحة . أهبط في الدرج .. أبحث عن ( موزنجا ) .. أقتله .. لن يستغرق هذا سوى نصف ساعة ..

حادث فقدان الوعي حادث تافه يتكرر كثيراً ، ولن يتذكره أحد في أية تحقيقات ما لم يتم استجواب طاقم الجراحة ، أو استعراض شريط الفيديو كما فعلت أنا .. لقد صارت الفكرة ناضجة في ذهني ، ولم أعد بحاجة إلى زجاجة ( كولا ) كي أستطيع ابتلاعها ..

أنا قتلت ( موزنجا ) ..

لكن لماذا فعلتها ؟!

★ ★ ★

## ٨ - اجعلهم يشعرون ..

طرقت الباب مرتين حتى ردت ..

فتح فامتقع وجهه للحظة كأنما يرى الشيطان ، ثم تهلل - كالعادة - ودعاني للدخول ..

كان الحاسب الآلي مفتوحاً ، وعليه تخطيط الموجات المعهود . وقد أعذ لنفسه قدحاً من القهوة يتصاعد الدخان منه ، وجواره ( بلوك نوت ) وقلم كأنما كان يدون بعض الملاحظات ..

جلست دونما استئذان ، وبعد هنيهة سألته :

- « كيف حال ( الأخ الأكبر ) ؟ »

- « يراقبك ! »

قالها في بساطة ، وصب لي بعض القهوة .. قهوة فرنسيين النعينة ، عذيمة المذاق واللون والرائحة ، والمصيبة أنهم يضعون القشدة عليها .. رشفت رشفة من هذا الشيء ، ورحت أتأمل الشاشة .

كان هناك شريط أدوات أسفلها ، كتبت عليه



ضروب عدة من المشاعر مثل ( التوتر - النشوة -  
الشبع - الجوع - الصداق ) ، بحيث يمكنه تحريك  
مؤشر ( الفأرة ) ليختار أى نوع منها ..  
سألته :

- « لا بد أنك تملك مكتبة هائلة من الأحاسيس  
الآن .. »

هز رأسه بحماسة ، وانحنى يعبث بالفأرة هنا  
وهناك ، حتى فتح لى قائمة تحوى ما يملك ، وكان  
اسمها كما توقعت هو ( مكتبة المشاعر ) ..  
رحت أطالع الأسماء ذاهلاً .. ( تفاؤل ) .. ( اكتئاب ) ..  
( تأنيب ضمير ) .. ( لذة سادية ) ( ندم ) ..  
يالها من دقة !

وقعت عيناي على عنوان مهيب كتبه بحروف  
( كابيتال ) ليبدو أكثر وضوحاً من سواء ، وبلون أسود  
كثيف : ( مكتبة الاحتضار ! ) ..  
سألته وأنا أدقق فى ملامحه :

- « هل ظفرت بمشاعر محتضر ؟ »

- « حيوانات نعم .. لكنى لم أظفر بها فى الإنسان ..

هناك حمقى كثيرون يجدون وضع طوق حول رأس  
محتضر أمراً غير أخلاقى ومنافياً للدين .. »

- « وهم محقون ! »

كنت أدرك أنه يقولها لاستفزاز مشاعري ؛ ليرى  
بطئقة اختبار المدى الذى يمكن أن أتسامح فيه ..  
لكنى أحرصته ..

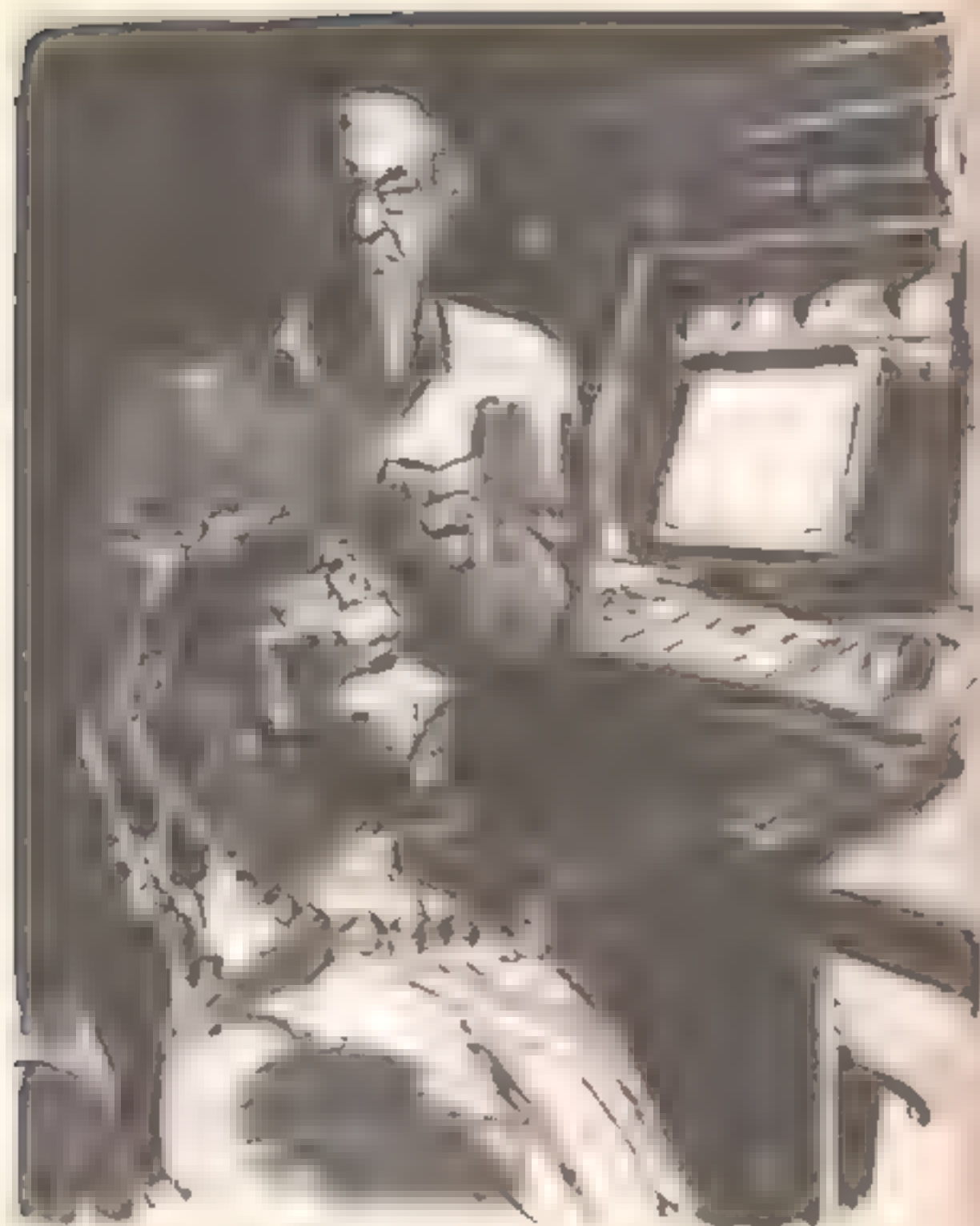
هز رأسه وابتسم كمن يرى طفلاً يتحامق ، وقال :  
- « هناك عالم يابأسى وضع رجلاً يحتضر على كفة  
ميزان عملاق ، وقارن بين وزنه بعد وقبل الاحتضار ..  
ثم أعلن أن الفارق يساوى الروح ؛ ووزنها كذا من  
الميكروجرامات ! هل سمعت عن هذا (\*) ؟ »

تقلص وجهى استبشاعاً للفكرة ، وقلت :  
- « أعوذ بالله ! هذه تجربة تجمع بين التجديف  
والقسوة .. وهل الروح لها وزن ؟ »

ابتسم من جديد ، وقال :

- « بالطبع كان قياسه خاطئاً .. لم يضع فى اعتباره  
عوامل البخار من الجلد ، وما إلى ذلك .. وهذا ما جعل  
الوزن أقل بعد الوفاة .. أنا لا أبرر عمله ، لكنى أقول :  
إنه من المسموح به وضع طوق حديدى حول رأس  
رجل يموت .. »

(\*) تجربة حدثت فعلاً ..



لكن فى هذه المرة كانت نخرج منه أسلاك كثيرة تتجه إلى  
جهاز صغير يتصل بدوره بالحاسب الآلى ..

- « وما جدوى هذا ؟ »

- « إن فهم ميكانيزمات الموت لهو أساس علم وظائف  
الأعضاء .. لقد نشأ علم الفسيولوجى لمحاولة فهم  
ما الذى يجعل مجموعة من ذرات الكربون والهيدروجين  
تحلم وتحب وتتحرك وتموت .. »  
ثم توقف قليلاً كمن يفكر هنيهة  
أخيراً قال لى :

- « أنا متردد فى إطلاعك على جزء مهم من  
التجربة .. لكن من حقك أن تعرفه ما دمت بدأت هذه  
التجربة معى .. »  
وداعب ( الفأرة ) قليلاً حتى وصل إلى مبتغاه .  
وقال :

- « الآن سنقوم بالتجربة بشكل عكسى . »  
- « تعنى أنتى سأعرف مشاعر الحاسب الآلى ؟ »  
- « تقريباً ! »

★ ★ ★

ومن جديد تركته يثبت الطوق المعدنى حول رأسى ،  
لكن فى هذه المرة كانت تخرج منه أسلاك كثيرة تتجه  
إلى جهاز صغير يتصل بدوره بالحاسب الآلى ..

- « هل تتوى قَتلى بالكهرباء ؟ »

همهم مستحسنًا الدعابة ، وواصل عمله .. ثم قال :

- « ثَقِ بى .. سأجعلك تعرف متعة لم يعرفها أحد

قط .. »

وانحنى على الشاشة ، وقال بصوت منتر :

- « أغمض عينيك ، وقل لى ما تشعر به .. »

- « لا أشعر بشيء .. »

- « صبرًا ! »

★ ★ ★

يا للروعة !

إننى أخلق .. أخلق فى سموات صافية ، لها زرقاة

البحر ونقاء البللور ، أدنو من السحب لأجنى منها

ما يملأ كفى ..

إننى الأقوى والأعظم والأجمل .. كيف لم أفطن

لهذا ؟

أهبط إلى الأرض لأخطو فوق بساط سندسى .. عند

الشمال يوجد غدير يتدفق فى نعومة ، و ( برنات )

قادمة نحوى بالسرعة البطيئة كما فى أفلام السينما ..

ثوبها الأبيض يتطاير من ورائها ..

أحبك يا ( علاء ) .. لم أستطع قط أن أصارحك

بهذا .. أنا الذى يحبك يا ( برنات ) .. لا .. لا ..

لا تقل هذا .. لا تحاول أن تدغدغ غرورى الأنثوى ..

أعرف أن مثلك يا ( علاء ) لن يحب مثلى ..

أسى آتية من بعيد .. تبدو أصغر سنًا .. لقد

تحررت من داء ( النقرس ) الذى جعلها قعيدة تمامًا ..

تضحك فيشرق وجهها الطيب ..

رائحة القهوة و ( الحبهان ) تفوح من ضحكتها ..

رائحة البيت ..

( شيلبى ) يهتف فى انفعال :

- « المجد لـ ( علاء ) أعظم أطباء ( سافارى ) ..

الذى أنقذ الملايين من داء الـ ( تايروس ) .. إن جائزة

( نوبل ) فى انتظارك يا بنى .. »

هاتذا أتقدم لأستلم الجائزة فى ( السويد ) ..

إبه المجد ..

( نسرين ) تولول باكية .. تهرع إلى وتصيح :

- « ( علاء ) ! كنت مخطئة ! أرجوك أن تعود إلى .. »

أنا راغبة فى الزواج من رجل عظيم مثلك .. »

لكنى أرمقها فى تعال وأغمغم :



- « كان عليك أن تغتنم الفرصة وقتها ! »  
تصرخ تبكى .. تقطع شرايينها وتموت  
عندها أنظر لها فى أسف و ..

★ ★ ★

- « هكذا إذن ! بكفيك هذا .. »

قالها ( دويون ) ففتحت عيني لأجد أننى ما زلت  
جالسا فى معمله . ولم تكن هناك ( برناردت ) ولا أمى  
ولا لجنة ( نوبل ) ..

صحت ذاهلاً وأنا أنظر حولى :

- « ما كان هذا ؟ »

- « شعور رائع .. أليس كذلك ؟ »

- « لقد .. لقد وصلت لذروة النشوة .. »

قال وهو ينزع الطوق عن رأسى فى رفق :

- « ليس هذا فحسب .. لقد منحتك مزيجا من

مشاعر النشوة والتفاؤل والثقة بالنفس . وقد جربت

بنفسك ! »

- « لكن . لكن ما هو داء الـ ( تايروس ) ؟ »

- « على قدر علمى لا يوجد شيء كهذا .. هل

حلمت به ؟ »

- « حلمت أننى اكتشفت علاجاً له .. »

- « لابد أن الداء نفسه من اكتشافك . هل فهمت

الآن ما قمت به ؟ »

اتسعت عيناى ذهولاً ، ورحت اتأمل الشاشة غير

مصدق :

- « أنت خنقت حالة عاطفية مزيفة ووضعتنى

فيها .. »

- « تماماً . وذاك باستعمال عينات المشاعر

لدى .. »

- « لكن هذا خطر .. »

- « حقاً خطر . إنه قد يقودك إلى الإدمان ..

فالنشوة التى شعرت بها الآن شبيهة بالنشوة التى

يسببها عقار L.S.D . وكل ما يسبب النشوة يسبب

الإدمان كذلك .. »

صحت مبهور الأنفاس :

- « أنت أول من يصل لشيء كهذا ! »

هزاً كتفيه فى تواضع ، وقال :

- « ليس تماماً . تمة تجارب مهمة أجريت فى

الستينات . كتبوا يستأصلون أورام المخ ، والمرضى

متنبهون يحكون ما يشعرون به .. وكانت إثارة أجزاء  
معينة من المخ بأقطاب كهربية تجعل المريض يشعر  
بأنه يشم رائحة لحم مشوى شهى ، أو يركب دراجة  
فى نهار صحو ، أو يتلذذ بكوب عصير بارد .. وقد  
استعنت كثيراً بالخرائط التى رسمها علماء الستينات  
هؤلاء (\*) .. «

عدت أسأله محاولاً ترتيب أفكارى :

- « يمكنك جعلى أتألم كما جعلتنى أنتشى ؟ »

- « يمكننى جعلك تشعر بأية عاطفة تخطر ببالك .. »

- « .. من جديد ما جدوى هذا كله ؟ »

اتجه إلى القفص الذى يلهو فيه قرد ( الماكاك ) ،  
ودس يديه فى جيبي معطفه ، وقال دون أن يدير  
رأسه نحوى :

- « هذه هى الخطوة الأولى نحو عالم المستقبل ..

إن كتاب الخيال العلمى قد كتبوا كثيراً عن المشاعر  
الصناعية ، وفى فيلم لـ ( وودى آلين ) كان رجل  
المستقبل يتخلص من عناء اليوم بأن يدخل غرفة

(\*) حقيقة ..

صغيرة اسمها ( أورجازموترون ) ، كى ينال الشعور  
الصناعى بالنشوة ، ثم يغادر الغرفة إنساناً جديداً ..  
« تصور إمكانيات كشف كهذا .. لن نحتاج إلى  
( المورفين ) أو عيادات الألم ، كى نخفف آلام مريض  
السرطان ، بل سنجعله يمرّ بسلسلة لا تنتهى من  
أحلام السعادة هذه ..

« لن نعاقب المساجين .. بل سنجعلهم يمرّون  
بمشاعر الخوف الصناعى أو الألم الصناعى لفترات  
طويلة ..

« سنمنح الأطفال الجوع مشاعر الشبع حتى تصل  
طائرات الإغاثة ..

« سنمنح المترددين الخائفين مشاعر الثقة بالنفس ..  
« سنجعل السفاحين يجربون مشاعر الضحية  
الخائفة ، كى يتوبوا عن جرائمهم للأبد .. »

وشهق بعنف كى يجد ما يكفى من هواء لعبارة  
الأخيرة :

- « إن اختراعاً كهذا يمكنه تغيير وجه العالم حقاً .. »

★ ★ ★

هنا سألته السؤال الذى جئت خصيصاً لأوجهه .

- « إذن هذا الجهاز يمكنه وضع الآخرين فى حالة عاطفية صناعية ؟ » .

- « ظننت أننى أوضحت هذه النقطة .. »

- « ومعنى هذا أنه يمكنه التأثير عليهم .. لنقل يمكنه جعلهم يقومون بأشياء لا يريدون عملها .. »  
- « بالتأكيد ! »

فى بلاهة تدلى فمى .. إنه يعترف إذن .. يعترف بقدرته على توجيهى لعمل أشياء ، ما كنت لأفعلها فى يقظتى .. قتل ( موزنجا ) مثلاً ..

لو كنت قتلت ( موزنجا ) فلا بد أننى كنت تحت سيطرة خارجية ..

سيطرة يفرضها على طوق حديدى يحيط برأسى ..

إن هذا الجهاز مرعب ..

مرعب أكثر مما أتصور ..

★ ★ ★

## ٩- الحوادث ..

لم أصرح الرجل بشيء من خواطرى السوداء وفى الصباح رحت أمارس عملى المعتاد مع طبيبة المعمل الشمطاء ( هيلجا ) ، أتلقى لومها على عدم تركيزى وخلط العينات ببعضها .. لكنى - برغم هذا - كنت أمك القدرة على تأمل نفسى من الخارج الحقيقة أننى لم أكن على ما يرام .. تجربة أمس ومشاعر النشوة الصناعية التى منحنيها ( دوبون ) لم تمر على خير .. وهأتذا أعانى ذات الأعراض التى يعرفها مدمنو الخمر أو مدمنو المهدئات حين يفيقون فى اليوم التالى . يسمونها hang over ولا أجد ترجمة عربية موفقة لها ..

كنت منهمكاً فى تدوين بعض الأرقام ، حين دخلت ( برنات ) المعمل ، وكان هذا دأبها كلما تأخرت عينات ما ..

هنا لاحظت أن شيئاً ما غريباً فى مظهرها .. لقد كانت تضع الطوق إياه حول رأسها ..



هتفت د. ( هيلجا ) بصوتها العجوز البارد :

- « مرحباً يا صغيرتى .. هل نجحوا فى جعلك ترتدين هذا الشيء ؟ » .

أخرجت ( برنسات ) مفكرة وبنوت ملاحظة شعورية ما ، ثم قالت :

- « إن التقدم أقوى من الجميع ياد. ( هيرشافت ) .. »

لاحظت وجودى .. فهتفت فى مرح :

- « هاى ( علاء ) .. لقد حان دورى فى المهزلة ! »  
وبنوت شيئاً فى مفكرتها ..

قلت لها وأنا أنهض فى عصبية :

- « أنصحك باتتراع طاقة المخابيل هذه .. إنها خطيرة .. خطرة ولا يعلم سوى الله ما قد ينجم عنها .. »

هزت كتفها فى لا مبالاة ، وقالت :

- « أنت جربتتها قبلى ولم تجن .. ثم إننى بدأت أعتاد شكلها .. إنها تجعلنى أكثر أناقة .. »

- « من طلب منك ارتداؤها ؟ »

- « المدير .. قال لى : إن ( دوبون ) راغب فى قياس مشاعر الأنش وتحليلها .. ما كنت لأرفض .. »

ثم سألت ( هيلجا ) بلهجة عملية :

- « ماذا عن صور الدم التى أرسلناها أمس ؟ »

يا للمجنونة ! .. لكنى لن أجرو على مصارحتها بخطورة ما أعرفه .. إن بوسعك أن تحذر طفلاً من الكهرباء ، لكنه لن يفهم أبداً ما لم يشعر بالصعقة الكهربائية ، أو يرى واحداً قتلته الصدمة ..

أنا أحد ضحايا الصدمة الكهربائية .. فكيف لا تخافين يا ( برنسات ) ؟

أعتقد أن على مقابلة المدير ، والكلام بصراحة .. لن يكون هناك ضحايا آخرون لذلك الاختراع الأحمق ..

★ ★ ★

راح جرس الإنذار يدوى ..

كنا فى الكافتريا فتصلبنا فى الأوضاع التى كنا عليها .. من كان يرفع المعلقة إلى فمه ، ومن كان يجرع من كوب العصير ..

بعدها دوى صوت المذيعة :

- « على كل الجراحين الموجودين التجمع فى مسرح العمليات .. على كل الجراحين .. »

- « اللعنة ! »

قالها جراح أمريكي شاب ، وجرع آخر ما بقي في كوبه ، ثم راح يركض كي يفهم تلك الكارثة . إن الحوادث التي تستدعي تشغيل جرس الإنذار نادرة هنا ، ولا تقل سوءاً عن انفجار بركان في مدينة .. نظرت لساعتي فوجدت أنني غير مطالب بشيء معين ، ولربما لن يزيد وجودي الأمور تعقيداً . لم لا ألحق بهم ؟ لعلني أستطيع إسداء العون في أي موضع ..

وهكذا رحت أركض في العمرات ، ومعطفي مفتوح . شاعراً بفخر صبياتي لمنظري الذي كان سيروق لأمي حتماً ..

هي ذي قاعة العمليات ، وقد تحولت إلى سيرك يضم لاعبين من كل الجنسيات .. الكل يثرثر ويتكلم ويشير ، وقد وقف عدد لا بأس به من الجراحين بثيابه الداخلية ، ينتظر - دون حرج - دوره في إجراءات التعقيم ..

رأيت وسط الزحام الإيطالي ( كارلوس باتراني ) .. كان بفانلته الداخلية ، لا يكف عن التثرثر التي هي أشبه بالسباب أو السباب الذي هو أشبه بالتثرثر ..

كان منظره مضحكاً ببدايته ، والشعر الكث الذي يغنف ذراعيه وصدره ، حتى إنني بحثت عن شعر في بياض عينيه فلم أجد ..

سألته متوقفاً صيحة تبعدني :

- « بروفيسور .. ماذا حدث ؟ »

على الفور امتدت يده الغليظة تجذبنني من عنقي ، وصاح :

- « هوذا واحد آخر يا ( بيير ) . إن الفتى كفاء .

خذه معك ! »

- « هل لي أن أعرف .. »

- « حريق يا بني .. ثم أشجار متساقطة . لقد جلبت لنا سيارات الإسعاف نحو مائة شخص بعضهم محترق وبعضهم مهشم .. »

هنا جاء طبيب العناية المركزة ( بيير ) واقفادني من ذراعي ..

لم يكن هناك مكان يكفي لمائة مريض ، ولا حتى خمسين . لهذا وجدت الردهة الخارجية قد تحولت إلى عنبر كبير ، يتمدد فيه على الأرض عشرات السود الذين احترقوا أو كادوا ..

تباً لها من فوضى !

وظهر البروفسور ( بارتلييه ) يلهث وهو يدفع جسده البدين خلفه ، ووراءه د. ( براكللي ) نائبه .. فما إن رأى المشاهد حتى صاح :

- « يا للهول ! إن قدراتنا لا تسمح باستيعاب هذا العدد .. لماذا لم يأخذوهم إلى مستشفيات أخرى ؟ »  
وهنا اصطدمت به ممرضة إنجليزية تحمل ستاً من زجاجات المحاليل ، وكان ( بيير ) عاكفاً على تركيب قنوات وريدية لمن يجد له أوردة ، بينما ( بسمام ) يجري تنفساً صناعياً لأحدهم

رحلت أساعد د. ( بيير ) في البحث عن أوردة .. وهذه مهمة مستحيلة لكل من جرب تركيب إبرة في عروق شخص مصدوم .. لكنني نجحت إلى حد ما .. نساء .. أطفال .. شيوخ .. رباة ! ..

توقفت وصحت منادياً ( بيير ) :

- « دكتور .. لقد مات ثلاثة منهم ! »

قال دون أن ينظر لى :

- « مرحى ! مهمتنا صارت أسهل ! »

لم تكن هذه قسوة .. بل هي تعبير عن حالتى

السخط والعجز اللتين شعرنا بهما حين رأينا الموت يدور حول هذه الجثث ليقف عند رءوسها .. ونحن قلة .. وأضعف من أن نلاحقه فى خطواته السريعة الرشيقة المدروسة ..

كنت عاكفاً على تنظيف جرح صبى فى السادسة عشرة من عمره ، حين سمعت صوتاً ناعماً متلصصاً يقول :

- « استمر ! لن أضايقك ! » .

رفعت رأسى ببطء من موضعى ، فرأيت مشهداً لن أنساه أبداً ..

كان ( دوبون ) جاثياً على ركبتيه عند رأس الصبى المعذب المولود ، وكان - ( دوبون ) - يحاول تثبيت طوق جهازه المعدنى حول الرأس !  
للخطة لم أفهم .. ثم فهمت ..

- « هل تحاول أن ؟ »

قال فى رفق وهو يشير بسبابته إلى فمه ليسكتنى :  
- « صبراً .. إنها عاطفة نادرة حقاً .. الألم فى أشنع صورته .. إنها من مقتنيات الثمينة التى أضمرها لمجموعتى فى فخر ! »



هنا فقدت التحكم نهائياً في أعصابي .. فصحت  
بالعربية :

- « أيها الوغد ! »

نظر لي في ذهول وعدم فهم ..

هنا وثبت نحوه ، وكورت قبضتي ولكمته في أنفه  
أعز لكمة كان لي أن أوجهها في حياتي .. لقد ضربت  
وضربت كثيراً ، لكني لم أستمع قط بتوجيه لكمة كهذه  
طيلة عمري ..

ترى هل هو الإيحاء أم أن عظام أنفه تهشمت حقاً ؟  
وقبل أن يفهم أنني ضربته ، وجهت لكمة إلى  
معدته ، ثم سيف يد إلى مؤخرة عنقه . ولحسن  
الحظ كان هزيل البنية ، لذا تهاوى على الأرض  
كعروس ( ماريونيت ) مات محركها بنوبة قلبية .

في اللحظة التالية وجدت خمسة يقيدونني  
ويبعدونني عن الرجل ، ورأيت البروفسور ( بارتلييه )  
ينظر لي في ذهول ..

- « ( علاء ) ! إذن أنت قادر على قتل إنسان ! »

أشرت إلى رأس الصبي الإفريقي ، وقلت :

- « انظر ! عالمك المخبول يحاول قراءة مشاعر



جائياً على ركبته عند رأس الصبي المعدب المولود ، وكان - (دوبون) -  
يحاول تثبيت طوق جهرة المعدب حول الرأس !

هذا الصبي .. ومتى ؟ فى أثناء معاناته التى لا يصدقها عقل بعد احتراقه .. إن هذا الـ ( دوبون ) لا يستحق لقب إنسان أصلاً ، ولو كان حجم جذائى أكبر لسررتنى أن أسحقه كما أسحق أى .. أى .. »

بلهجة ذات معنى قال وهو يثبت عينيه فى عيني :  
- « .. أى ثعبان .. أليس كذلك ؟ »  
مططت شفتى تعالياً ، وقلت :

- « تلميح واضح أكثر من اللازم .. لكنى أسألك يا سيدى بصفتك رجلاً شريفاً : هل تجد تصرف ( دوبون ) هذا آميماً ؟ ! »

قال وهو يتفقد الرجل المكموم على الأرض :  
- « بالطبع لا .. إن الحيوانات أكثر رقة من هذا .. لكن هناك دائماً طرقاً أخرى للاحتجاج غير تحطيم الأكواف .. وللأسف أجد أننى مطالب بمعاقبك .. ستأتى لمكتبى بعد انتهائنا من عمل اللازم للضحايا .. »

ثم أشار إلى رجاله ، وإلى ( دوبون ) وقال :

- « هاتوا هذا الحيوان إلى مكتبى لأعنى به .. »

كان للفظـة ( الحيوان ) أثر السحر فى تهنتى ..

أخيراً خرج المدير من دائرة الانبهار بـ ( دوبون ) ،

وبدا يطلق عليه نعتاً غير مهذبة .. لا بأس على الإطلاق ..

وهكذا عدنا نواصل مهمتنا الشاقة مع جيش الجرحى والمحتضرين الذى فوجئنا به ، ولا بد أن ( سباترائى ) الجراح الإيطالى قد استأصل عشرين طحالا وشفت عشرين تجمعا دموياً ، قبل أن نشعر أن الأمور قد استقرت نوعاً ..

وهكذا توجهت إلى مكتب المدير منهوكة ملوثة بالدماء ، ورائحة الشياطين تبعث من أنفاسى .. ولم تقل السكرتيرة كلمة ما ، لأن منظرى كان يقضى عن أى سؤال ..

لا بد من أن ألقى المدير الآن وإلا حدثت كارثة .. ودخلت لأجد الرجل عاكفاً على إجراء مكالمات عدة ، طالباً أن تتدخل وزارة الصحة لنقل بعض المصابين لمستشفياتها ..

أشار لى كى أجلس ، ثم واصل الشجار فى الهاتف .. أخيراً وضع السماعة ، وقال :

- « يوسفنى يا د. ( عبد العظيم ) .. »

وفهمت معنى استعماله للصيغة الرسمية

( عبد العظيم ) فى مخاطبتى ، بدلاً من ( علاء ) ذات الطابع الأبوى الودود ..

قلت كى أريحه من مزيد من الكلام :

- « نعم .. أفهم .. أنت مستغنى عن خدماتى هنا ،

لأنك لا تريد رعاغاً فى وحدة ( سافارى ) .. » .

- « ونفس الشىء ينطبق على ( دوبون )

لا أريد وحوشاً ادمية هنا .. أرجو أن تقدم لى

استقالتك خلال ساعة .. » .

لم يكن هناك ما يقال ..

ولو كان يفترض أنى سأنهار وأبكى فهو مخطئ ..

لقد فعلت ما يجب عمله ، ولو عاد الزمن لفعلت

الشىء ذاته ..

- « ( علاء ) .. ألن تقول شيئاً ؟ .. »

- « نعم يا سيدى .. لا شىء يقال .. إن طردى هو

من صميم واجبك ..

وما زال فى الوقت متسع كى أفكر فى عودتى خائب

الأمل إلى مصر .. إن رصيدى فى المصرف لا بأس

به على كل حال . يمكننى أن أجد عيادة صغيرة

وأوثقها .. لكنى لن أستطيع العودة لعملى الحكومى ..

الزواج ؟ يبدو ألا مفر من ذلك لو عدت لمصر ..  
كانت لدى هنا حجة جاهزة هى ضيق الوقت وعدم  
توافر فرص الاختيار .. الآن يبدو ألا مفر هناك ..  
و ... ( برنات ) ؟ ماذا عن ... ؟

هنا نظر لى المدير نظرة طويلة شفق ، وقال :

- « يبدو أنك لا تفهم معنى استقالتك من ( سافارى ) ..

ليس الأمر بالبساطة التى تحسبها . » .

- « لماذا يا سيدى ؟ » كل الناس تستقيل من كل

الأعمال طيلة الوقت .. »

ابتسم فى شفقة متزايدة وقال :

- « معنى استقالتك هو أن أطلب الشرطة لتعتقلك

فوراً .. فقد زال ضمان عملك ، وهو المبرر الوحيد

لتركك خارج جدران السجن ! »





## ١٠- في معمله ..

جلست إلى مقعدي شاعراً أنني على وشك فقد وعيي ، وقلت :

- « لم يدرك لي هذا ببال .. ولكنك بهذا يا سيدي تعاقبني بما هو أسوأ من الطرد .. ما دمت تعرف هذا فلماذا تطلبه ؟ » .

قال وهو يعقد كفيه تحت ذقنه :

- « ربما لن أقبل استقالتك مراعاة للظروف .. لكنني أتوقع منك تفسيرات أكثر لهذا الذي حدث .. »

قلت وأنا أتحاشى نظراته :

- « أعتقد أنني أستحق العقاب .. »

- « على ضرب ( دوبيون ) ؟ »

- « بل على قتل ( موزنجا ) ! »

★ ★ ★

في الساعة التالية دق جرس الهاتف ست مرات ، ودخلت السكرتيرة حاملة أوراقاً ثلاث مرأت ، وخرجت لفافتان من جهاز ( الفاكس ) ..

لكن كل شيء لم يمنعني من سرد قصتي بالتفصيل .. حينما خلت الغرفة ، قال المدير :

- « كل هذا مخيف .. لكن لا دليل عليه ، ولن يقع أية محكمة .. لكنني سأؤجل عملية طرد ( دوبيون ) حتى نعرف ما يعرفه .. »

- « وامنع يا سيدي من توزيع جهازه على العاملين هنا .. لقد رأيت ( برنات ) تضعه على رأسها .. لا يعلم سوى الله ما فعلته لحظتها .. »

- « لك هذا .. والان سأعاقبك عقاباً مناسباً .. » ثم استدعى السكرتيرة ، وبابتسامة رقيقة طلب منها أن تتأكد من خصم علاواتي مع خصم أسبوعين من راتب هذا الشهر .

يا لكرمك يا سيدي ! إنها معاملة أرق من أن أستحقها ..

★ ★ ★

في الصباح خرجت من غرفتي شاعراً بشعور لص أحمكوه متلبساً في حافلة مزدحمة .. كأن منصات الأيدي انتهت على ضرباً طيلة الليل ..

قابلت ( برنات ) فما إن رأيتني حتى أشرقت ، وكورت أنفها قائلة :

- « هاي ( علاء ) ! سمعنا أنك عوقبت بسبب  
ضربك لـ ( دوبون ) .. الحق أنه يستحق .. »  
- « لماذا ؟ لقد انتهت تجربتك معه .. »  
احمر وجهها قليلاً ، وغمغمت :

- « كان يحاول استنتاج مشاعري .. لكنه لم يوفق ..  
تصور أنه يزعم أنني - حين كنت في المعمل أكلمك -  
أظهرت موجات تدل على حب وافتتان عميقين ، وقد  
استنتج من هذا أنني أحبك .. تصور هذا السخف وكل  
هذه الحماقة ! »

تقلص وجهي غير مصدق :

- « هو قال هذا ؟ »

- « تصور ! »

انفجرت ضاحكاً - أو هكذا قررت - ورحت أضرب

فخذي بكفي :

- هذا الأحمق ؟ هي هي ! هذا المخبول ! هو هو !

أنت وأنا .. و .. هي هي ! إن الجنون لن ينتهي من  
العالم ! » .

- « لقد أبديت له رأياً مشابهاً .. »

ثم حيثى برأسها وابتعدت ..

استندت إلى الجدار متلاحق الأنفاس ..  
رباه ! ماذا لو كان ( دوبون ) عبقرياً ؟ ماذا لو  
كان على حق ؟ لا أجرؤ على التمني ..

★ ★ ★

بعد الظهر توجهت إلى معمل ( فسيولوجيا الجهاز  
العصبي ) ..

طرقت الباب حتى انفتح ليظهر لي وجه ( دوبون )  
الذي صرت أمقبه كسحلية سامة .. وكأنت هناك  
ضمادة على أنفه للمهشم ..

فما إن رأيته حتى ظن أنني جئت لتوجيه المزيد من

النكسات إلى أنفه وبطنه ، وتراجع للوراء ..

لكني رسمت ابتسامة ودوداً ، وقلت :

- « جئت لأعذر .. لقد كنت فظاً أمس .. »

هنا تنهد ، وفتح الباب أكثر :

- « فظاً فقط ؟ لقد كنت على وشك قتلي .. »

- « كانت الظروف متوترة كما تعلم .. ثم فاجأني

بهذا الطوق الحديدى ، و .. »

أشار لي كي أدخل ، فتقدمت إلى داخل المعمل معتم

الإضاءة ، حيث كان ( الأخ الأكبر ) يعمل في صمت ..

فقط صوت هدير من جهاز الـ UPS ، المسنول عن  
عدم انقطاع التيار الكهربى عن الحاسب الآلى .

سألنى وهو يجلس أمام الشاشة :  
- « لعنك هذات نفساً ، وتخلصت من أخلاق الرجل  
العادى .. »

- « أحاول .. »  
ثم خطر لى أن أسأله سؤالاً مهماً بالنسبة لى :  
- « هل حقاً وجدت فى مشاعر ( برنات ) عاطفة  
حبا تجاهى ؟ »

ابتسم فى خبث ، كأنما يقول : يا لتفاهة هؤلاء  
الشباب ! ثم مذى يده للأرزلر ، وفتح لى ملفاً .. ثم  
راح يستعرض الموجات حتى وصل لذبذبة معينة ..  
- « هل ترى هذه الموجات ؟ »

ثم فتح نافذة أخرى تجاور الأولى ، وتظهر موجات  
معائلة :

- « وهل ترى هذه ؟ لاحظ التشابه القوى .. إن  
الأمر قابل لقياسه بدقة طبعا ، ويتجاوز مجرد  
إحساسك الانطباعى بالتشابه .. هل ترى ؟ الموجات  
الأولى هى موجاتك حين قلت فى مكبر الصوت :  
أشعر بحبا شديد ، وقلبنى يرتجف فى ضلوعى .. »

« الموجات الثانية هى موجاتها حين قابلتك أمس ..  
ما الذى نستنتجه من هذا ؟ »

أخذت شهيقاً عميقاً . وفى نفسى قلت : مستحيل ..  
هذا مستحيل لأنه ببساطة مستحيل .. إن الجميع على  
خطأ .. وحتى ( هومير ) يحنى رأسه

دعونا من هذا الحلم الجميل ولنحدث فى أمور أكثر  
أهمية ..  
قلت له :

- « أنا راغب فى تجربة مشاعر التفاؤل أو الرضا ..  
أشعر بتوتر شديد هذه الأيام .. »  
- « ليس الأمر بهذه السهولة .. سأقبل ما تريد  
بشرط ألا تریده ثانية ، فأتا لا أريد إقحامك فى خاتمة  
الإيمان .. »

- « بضع دقائق لا أكثر .. »  
اتجه إلى مكتبه ، فتناول كيساً من البلاستيك يحوى  
طوى الأفكار إياه ، ففتحه .. ثم عاد إلى ..  
هنا دق الباب فتجه ليفتحه . وسمعت ثرثرة  
بالفرنسية ..

وظللت أنا وحدى فى الحجرة شبه المعتمة ، أصفى



لصياح قرد ( الماكاك ) الذى تنبه فجأة، وأسمع هدير  
جهاز الـ UPS ، وصوت أفكارى ..  
لقد تذكرت شيئاً ما ..

★ ★ ★

« .. كى أنزع الطوق الحديدى المقيت من حول  
رأسى وأعيده لـ ( دوبون ) ، فطلب منى أن أضعه فى  
كيس بلاستيكى على المنضدة ..  
شعرت لحظتها أن قمة رأسى تنب ... »

★ ★ ★

هكذا إذن !

كانت هناك طريقة بسيطة جداً وصلت بها بصماتى  
إلى كيس بلاستيكى ، وفيما بعد وجدوا كيساً بلاستيكياً  
يحمل بصماتى حوار جثة ( موزنجا ) ..  
الاستنتاج : لم أكن أنا القاتل ولكن صاحب الكيس ..  
ثمة سؤال واحد هنا .. هل استعمل الكيس مصادفة  
أم أنه كان يبنى توريطى ؟ هل خنق ( موزنجا ) بأول  
كيس وجدته ، أم أنه اختار ذلك الكيس بالذات بغية  
إلقاء الاتهام على أول مغفل خطر له ؟

وطبعاً استعمل قفازاً فى الحالتين ، فلن يغير هذه  
الحقيقة شيئاً .

ولكن لماذا قتل ( موزنجا ) ؟

كانت شاشة الحاسب الآلى مضاعة أمامى ، وقد  
طالت محادثته مع الشخص على الباب أكثر من اللازم ..  
فى حذر - كأتنى أمسك فاراً حقيقياً - مددت يدى  
ألمس الفأرة ، وكنت قد تعلمت شيئاً أو شيلين عن  
استخدام الحاسب الآلى مع ( شلبى ) .. تحركت  
بالمؤشر إلى أيقونة صغيرة فى طرف الشاشة السفلى ..  
كان اسمها ( ملاحظات ) ..

هل انتهت المحادثة بعد ؟ .. لا ..

أعرف أن ( دوبون ) يكفل سرية كاملة لحاسبه  
الآلى ، ولا يستطيع أحد فتحه .. لكنه الآن مفتوح  
مقلب طفل .

لقد دخلت المدينة بجيوشى لأن أحداً لم يحسبني  
محارباً ، والآن قد اجتزت الأسوار الحصينة ،  
وأستطيع عمل ما أشاء ..  
ضغطت على الأيقونة ، فاتفحت نافذة نوئت بها  
ملاحظات .

كانت أسماء ملفات .. لكنها طويلة أكثر من اللازم ،  
واستطعت أن أقرأ ( فاقد الوعي ) - ( استيقاظ ) -  
( عذاب الاختناق ) - ( الاحتضار النهائى ) ...

هذا هو الدليل الكامل إذن ..

أستطيع الآن أن أفهم ما حدث

لقد خرج (دوبون) في ذلك الصباح مرتدياً قفازيه ..  
وقد دس الكيس البلاستيكي في جيبه مع حبل غليظ ،  
وكان يعتزم خنق أحدهم ليضيف إلى مجموعته شعوراً  
نادراً طريفاً ..

هنا حدث شيء ما .. إما أن (موزنجا) شك فيه ،  
أو أن (موزنجا) كان تعس الحظ ، بحيث كان هو  
أول من لقيه (دوبون) في مكان خال مناسب ، وكان  
ظهره له .

عندها انهال على مؤخرة رأسه بجسم ثقيل .. ثم ..  
( اللعنة ! هذه النافذة لا تريد أن تختفي ! )  
.. قيده .. وجره جراً إلى خزانة التنظيف ، فما إن  
بدأ هذا يقيق حتى ثبت الكيس على رأسه - بعد ما ثبت  
الطوق الحديدى طبعاً - وراح في برود ينتظر في  
الردهة ، حتى اكتمل عنده الشريط الثمين .. من ثم  
فتح الخزانة وانتزع الكيس ، ثم انتزع الطوق فأخفاه  
في ثيابه وأغلق الخزانة .. وابتعد ..  
وفي معمله كان جهاز الحاسب الآلى - أو الأخ الأكبر -

يزغرد فرحاً بكل هذه الملفات التى وصلته .. فلم يبق  
سوى تسمية الملف كله باسم ( مكتبة الاحتضار ) ..  
( كيف تنطلق هذه النافذة ؟ لا حل سوى إطفاء  
الجهاز كله ولأنظهر بالحماسة بعدها .. )  
كان قرارى متأخراً ربع ثانية ..  
لأن وعيس تلاشى في هذه اللحظة ..

★ ★ ★

ظلام .. ظلام .. ظلام ..  
أسود من السواد وأكثر صمماً من الصمت ..

★ ★ ★



## ١١ - كشف الأوراق ..

يجلس في مقعده الأثير أمام شاشة الحاسب الآلى ،  
يتأملنى وأنا أفيق وكل ملامح وجهه تعكس هما عميقا .  
أخيرا حاولت تحريك أطرافى فلم أقدر ..  
الإجابة واضحة وسأوفر عليك الوقت . كنت مقيدا  
فى الفراش بالحبال فى وضع المصلوب ..  
أخيرا قال فى شرود ، وهو يتأمل قبضة معدنية فى  
يده :

- « لقد أفقت تماما .. »

- « هذا ما أظنه .. »

قلتها فلم تخرج إلى العالم الخارجى .  
الإجابة - كذلك - واضحة .. كنت ملثما بقطعة من  
اللاصق ..

قال وقد سمع نهتهى وهمتهى :

- « معذرة لهذه المعاملة .. فالصوت ينتقل بسهولة

هنا .. »

ثم تأمل أظفاره .. وأرشف :

- « لم أتوقع قط أنك ستحاول العبث فى جهازى ..  
كنت مطمئنا إلى أن أحدا لن يستطيع فتحه ، ونسيت  
أولئك الذين سيجدون مفتوحا بالفعل .. الخلاصة ..  
لقد صرت تعرف أكثر من اللازم كما يقول رجال  
العصابات ، ويؤسفنى أننى بحاجة إلى التخلص  
منك .. »

ثم تقلص وجهه الأملس ، وقال :

- منذ البداية لم أستطع أن أحبك أو أثق بك ..  
لهذا - حين قتلت ( موزنجا ) - كنت أول من خطر لى  
على أورطه .. وكان عندى الكيس البلاستيكي الذى  
يحوى بصماتك .. كنت أعرف أننى سأحتاج إليه حتما  
يوما ما ، لهذا اعتنيت بإخفائه وعدم لمسه بيد عارية ..  
لا تتكر أنه أسلوب ناجح ..

« لماذا قتلت ( موزنجا ) ؟ »

« إجابة سهلة لسؤال صعب .. قتلته لأنه كان  
هناك ، ولأننى أمقت جثته الضخمة ورائحته العظمية  
الدسمة ، وأسئلته السمجة عن كل شيء .. »

« كان يدير ظهره لى ، وكانت القبضة الحديدية فى  
جيبى .. لم يكن ثمة إغراء أقوى من هذا .. »



« فى الوقت ذاته جعلت حاسبى الآلى يصدر موجات عالية تنبعث من الطوق حول رأسك .. كنت أعرف أن هذا سيجعلك تفقد الوعي ، وعندها سيحكم المحيطون بك إلى مكان قصى .. »

« كنت أريد أن تختفى وقت الجريمة ثم تظهر بعدها .. بالطبع لن تتذكر ما حدث .. ولسوف تشك أنت نفسك فى معنى ما كان .. »

« إن الناس الأغبياء - وأنت منهم طبعا - قليلوا الثقة بحواسهم ، ويسهل إقناعهم بأنهم عملوا شيئا ما لا شعوريا .. »

كان يتكلم فى شرود طويلة الوقت ، كأنما يكلم نفسه ..

وخطر لى هنا أنه لا يجيد التقييد ..  
بالطبع لا يجيده .. أقسم إن الأنشطة غير محكمة حول معصمى الأيمن ، وبشيء من الجهد الصادق أستطيع أن ...

لكن لا أنتظر .. لسوف يلاحظ ذلك حتما ..  
لا بد من لحظة مناسبة ما ..

★ ★ ★

تذكر .. إن الأخ الأكبر يراقبك ..

★ ★ ★

عاد يتكلم وهو ينظر إلى الشاشة التى تتحرك عليها صور أسماك :

- « هكذا ترى لقد دنوت جدا من النهاية العظمى وصرت على شفا إعلان أبحاثى .. لكنى فى كل مرة اصطدم بأخلاقى الرجل العادى تخيل لو أن حياة ( أديسون ) معنقة بقتله امرأة عجوز .. امرأة لا نفع منها ولا جدوى عندئذ هل يوجد خيار " هل تتردد " لو عاشت المرأة لما كان هناك ( أديسون ) .. »

« سيقول الاخلاقيون : حياة بشرية بحياة بشرية .. لا .. لا .. حياة ( أديسون ) لا تتساوى بحياة امرأة عجوز ، وحياة ( موزنجا ) لا تتساوى بحياتى .. بل بحياة أبحاثى .. »

« لقد دهمت طفلا بسيارتى فى ( بلجيكا ) منذ عام . فماذا تظننى فعلت ؟ فررت وتناسيت الأمر تماما .. »

« ستقول : تبأ لك من وعد ! فأقول لك :

لو خضعت لأخلاق الرجل العادى لكنت الان فى السجن ، ولما وُجد اكتشافى هذا ..

« والبديهى هنا أن حياتك ليست أهم من حياتى ياد ( عبد العظيم ) .. وأرجو أن تجد بعض السلوى فى معرفة أنك تقدم بموتك شيئاً لمسيرة العلم ! » .

وبعد هنيهة صمت عاد لـ ( مونولوجه ) الطويل .. قال :

- « الحق أننى لم اختر الوسيلة بعد .. لكنها من نفس جنس اكتشافى . سأمنحك - مثلاً - شعوراً مضاعفاً من الألم ، وسوف يتوقف قلبك على الفور من الصدمة العصبية ..

« عندها ألقى بك فى مكان بعيد عن الغرفة - لا تنس أننا فى منتصف الليل - وسوف يندهش ( بارتلييه ) حين يجد شيئاً مثلك يعانى من نوبة قلبية بل ويموت بها ..

« لكن التشریح سيؤكد ذلك ، وسينفى كل الأسباب الأخرى . هكذا ينتهى فصل دام من هذه القصة .. »

ثم نهض ، وسمعت صوت سائل يتدفق فى كوب .. الربطة .. يجب أن ..

كما توقعت .. إن معصمى الأيمن يستطيع الخروج من القيد ، ومعه يدى كلها .. فعلت ذلك ، ثم لففت طرف القيد كيفما اتفق حول يدى ليبدو فى مكانه .. سأنتظر لحظة أن يدنو من الفراش كى .

★ ★ ★

تذكر .. إن الأخ الأكبر يراقبك ..

★ ★ ★

عاد حاملاً كوباً من العصير عديم المذاق - حتماً - فجلس إلى مقعده ، وراح يتأمل الكوب بعض الوقت ، ثم قال :

- « لكنى لا أجد الشجاعة كى أفعل .. لهذا سأستمد الشجاعة من جهازى .. لقد حصلت على هذه العاطفة من ( برنات ) شقرايك الكندية .. لقد تحاملت على نفسها كى تنتزع دودة طويلة وجدتها فى عين غلام .. يبدو أنها دودة ( لوالوا ) إن كان الاسم صحيحاً .. المهم أننى سجلت هذه اللحظة باعتبارها صورة راقية للشجاعة .. »

وتناول الطوق ، فوضعه فوق رأسه .. ثم تحرك بمؤشر الفأرة على القوائم حتى وصل لما أراد ..

قال لي باسمًا :

- « يستغرق هذا البث خمس دقائق ، بعدها أعود  
لك ! »

وضغط على زرّ الفأرة ..

أغمض عينيّه في ( ترائس ) عميق .

ولم يعد أمامي وقت كافٍ للتظاهر ، وثبت  
كالمجنون ورحت بأناملي وأسناني أحرر المعصم  
الأيسر .. كان هذا سهلاً ..

ثم انحنيت للأمام ، ورحت أحاول تحرير الساق  
اليمنى .. كان هذا عسيراً لأن الوغد أحكم ربطها ..  
لكني .. لا وقت لدي ..

استدريت لأبدأ تجاربي على الساق اليسرى ،  
وتذكرت ما يفعله حيوان ( الولفرينو )<sup>(\*)</sup> في ( كندا )  
حين يقع في المصيدة .. إبه - ببساطة - يقطع ساقه  
الحبيسة بأسنانه !

لكني لا أملك مزاجاً لعمل كهذا اليوم ..

الحمد لله !.. القيد يرتخي ..

---

(\*) المستنذب أو الشره : حيوان شديد الشراسة هو مزيج من  
النمى والذئب ..



ثم تحرك بمؤشر الفأرة على القوائم حتى وصل لما أراد ..



نعود للساق اليمنى الآن .. تحرري يا حمقاء !  
تحرري ! لماذا لم أكن من الطراز الذي يحمل مبرد  
أظفار معه !  
تحررت ؟ أخيراً ..

★ ★ ★

ووثبت إلى الأرض ، وهرعت إلى الرجل الجالس  
في غيبوبته أمام الشاشة .. هل أحطم رأسه ؟ هل  
أغادر المعمل طالباً الغوث ؟  
العدالة الشعرية !

العدالة الشعرية .. هذا الرجل قتل صبيّاً بسيارته ،  
وقتل ( موزنجا ) على سبيل اللهو العلمى .. والآن  
ينوى قتلى لمجرد أنني حشرة ..

حين أغادر المعمل صارخاً ، سيكون هو جاهزاً بألف  
حجة وألف مبرر .. ولسوف يصدق الناس أنني جننت ..  
وهو .. ؟

هو سيستمر للأبد .. سيقتل آخرين .. سيخالف كل  
قوانين الرجل العادى لأنها لا تنطبق عليه ..  
العدالة الشعرية !

أحياناً لا يكون قتل الصراصير جريمة ..

★ ★ ★

التقطت منديلى من جيب سروالى ، وغلفت به  
يدى ، ثم مددت يدى من فوق كتف الرجل لأتناول  
الفأرة ..  
تحركت لأشير إلى ( مكتبة الاحتضار ) ثم ضغطت  
الزر ..

وانفتحت أمامى قائمة غير عادية :

١ - الموت خنقاً ببطء .

٢ - الموت بالسرطان .

٣ - موت فى حريق .

٤ - نزف بطيء ..

يا للهول ! تحركت إلى رقم واحد ، وأعدت ضغط  
الزر .. ظهرت لى العبارة الشهيرة :

Press ( Start ) when ready

منظم جداً هذا الوغد .. لقد جعل البرنامج ذا  
واجهة محترمة كبرامج المحترفين المعدة للتسويق ..  
ضغطت زر البدء Start ، وبدأ البرنامج يعمل ..

★ ★ ★

ظننت شيئاً لن يحدث ..

بعدها أدركت أن وجه الرجل يذرق .. لقد بدأت



الموجات الكهربائية تزحف إلى نخاعه المستطيل  
لتحاصر مركز التنفس ..

صدره يعلو ويهبط .. فمه ينفث .. لسانه ..

لم أستطع متابعة المشهد أكثر ..

جريت إلى الفراش فتأكدت من إزالة بصماتي ،  
ومزقت الحبل بأسناني وداريت أطرافه في جيبي ، ثم  
عدت لشاشة الحاسب الآلي فتأكدت من تنظيفها مع  
القارة ..

هل نسيت شيئاً ؟

لا .. حتى لو نسيت ؛ فمن الطبيعي أن توجد  
بصماتي في هذا المغفل .  
والآن أغادر المكان ..

أرجو ألا تكون قرود ( الماكاك ) قادرة على الكلام ..  
نظرت للوراء فوجدت رأسه محنياً على صدره ،  
وقد راحت الرغاوى تسيل من شفثيه ..  
لقد ارتكبت جريمة قتل .. لكنني قتلت قاتلاً .. قتلت  
وحشاً ..

★ ★ ★

ابتعدت كثيراً عن المعمل ، ولم يكن هناك أحد ..

توجهت إلى غرفتي وأغلقتها على ..  
ونمت كلوح من خشب حتى الصباح ..

★ ★ ★

في مكتب ( بارتلييه ) .

يرمقي الرجل في تأمل ، ثم يقول وهو لا يخفي  
أفكاره :

- « مات ! لقد حاول أن يجرب مشاعر الاحتضار  
على نفسه .. »

في براءة تساءلت :

- « حقاً ؟ هل كان يملك بعضها في مكتبته ؟ »  
- « بل ووجدنا دليلاً دامغاً على أنه قاتل  
( موزنجا ) .. أسماء الملفات تشي بهذا بصراحة ..  
وهذا يعني تبرئتك .. »

ثم أضاف وهو ينهض ليجوب الغرفة :

- « إن بصماتك في أماكن كثيرة . الشرطة وجدت  
بصماتك على باب الغرفة .. على الأقفاص .. »  
حقاً ! كيف نسيت هذه الأماكن ؟ ولماذا يقول هذا ؟  
لكنه يضيف :

- « لكن الجميع يعلم أنك من زبائن ( دوبون )



الدائمين .. لقد كان - رحمه الله - مخبولا .. لكنه  
عبقري ، ولربما كان من الأفضل له أن مات .. «  
ثم نظر في عيني متسائلاً :

- « هل لديك اعتراف معين لي ؟ »

- « لا يا سيدي .. »

- « إذن .. عد لعملك قبل أن أنسفك نفساً .. »

★ ★ ★

تذكر .. إن الأخ الأكبر يراقبك ..

★ ★ ★

كانت هناك نسخة من البرنامج على أسطوانة  
مركبة (CD) ..

وفي ( بلجيكا ) فتح د. ( ريمون ساديل ) المظروف  
ليجد هذه الأسطوانة .. لقد أرسلها له صديق عمره  
ومنافسه ( دوبون ) من ( الكامبيرون ) ..

يقول له في الورقة المطوية حول الأسطوانة :

- « في حالة حدوث شيء لي .. أعرف أنك تملك  
نفس جنوني وحماسي وثورتي على أخلاق الرجل  
العادي .. » .

هز د. ( ريمون ) رأسه وداعب ربطة عنقه كعادته :

- « المخبول الأصلع يقول كلاماً مريباً .. لكن دعنا  
نر ما تحويه هذه الأسطوانة بحق السماء .. »  
وفي اللحظات التالية سيقراً الملف الذي يشرح  
التجربة ، ولن يصدق حتى يرى ..  
ماذا سيحدث بعدها ؟

للأسف نحن لا نجيب عن أسئلة كهذه في  
( سافاري ) ..

د. علاء عبد العظيم  
أنجاواتديري

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



بحرية بحرية



من المفترض أن نقدم سطوراً سريعة عن هذه الرواية ها هنا .. لكن هذا سيفسد كل شيء .. دعنا نتمرد على هذا التقليد ونقرأ الرواية مباشرة دون تقديم ..!

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

الحمد لله رب العالمين

المطبخ والممر والمغاسل

\*April 1991 - 1999

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

## العودة النظام

اشياء تحدث ليلاً